

GIUSEPPE
VERDI

ATILIA
WYKONANIE KONCERTOWE / CONCERT PERFORMANCE
SALA MONIUSZKI / MONIUSZKO AUDITORIUM 15/03/2014

Dramma lirico
w trzech aktach z prologiem / in three acts with prologue
Libretto **TEMISTOCLE SOLERA**

Dyrygent / Conductor

CARLO MONTANARO

Przygotowanie chóru / Chorus Master

BOGDAN GOLA

Obsada / Cast

Attila **RAFAŁ SIWEK**

Ezio **ARTUR RUCIŃSKI**

Odabella **LUCREZIA GARCIA**

Foresto **WALTER FRACCARO**

Uldino **MATEUSZ ZAJDEL**

Leone **RADOSŁAW ŻUKOWSKI**

CHÓR I ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO - OPERY NARODOWEJ
CHORUS AND ORCHESTRA OF THE TEATR WIELKI - POLISH NATIONAL OPERA

Prapremiera / World premiere
17/03/1846, TEATRO LA FENICE, WENECJA / VENICE

Premiera polska / Polish premiere
21/08/1852, TEATR WIELKI, WARSZAWA / WARSAW

REALIZATORZY
I WYKONAWCY





CARLO MONTANARO

Karierę rozpoczął w 1991 roku jako skrzypek w zespole Orchestra del Maggio Musicale. Miał wtedy możliwość współpracy z tej miary dyrygentami, co: Riccardo Muti, Carlo Maria Giulini, Georges Prêtre, Seiji Ozawa i Lorin Maazel. Kiedy „odkrył” go Zubin Mehta, polecił opiece wiedeńskiej Hochschule für Musik, gdzie młody muzyk kształcił się pod kierunkiem takich pedagogów, jak: Leopold Hager, Erwin Acel i Yugi Yuasa. Już jako dyrygent poprowadził w 2000 roku koncert z utworami Schuberta i Mozarta w Palazzo Vecchio we Florencji. Zadebiutował we florenckim Teatro Comunale z zespołem Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, którą prowadził w sezonach 2001/2002 i 2002/2003. W kolejnych latach dyrygował spektaklami: *Łucja z Lammermooru*, *Nabucco*, *Aida*, *Tosca*, *Lunatyczka*, *Cyrulik sewilski*, *Madame Butterfly*, *Cyganeria* i koncertami na wielu scenach Europy, m.in.: Teatro dell’Opera w Rzymie, Teatro Massimo w Palermo, Fondazione Arena w Weronie, Deutsche Oper w Berlinie, Teatro Comunale we Florencji, Fondazione Arturo Toscanini w Parmie i Teatro Verdi w Trieście. Kolejne sezony przyniosły mu występy we florenckim Teatro Comunale, koncerty symfoniczne z zespołami Fondazione Arena Verona i Orchestra Filarmonica Marchigiana, Teatro Cilea w Reggio Calabria i Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Poprowadził *Trubadura* Verdiego w Staatsoper Stuttgart, *Cyrulika sewilskiego* Rossiniego z Fondazione Arturo Toscanini, *Bal maskowy* Verdiego w Operze Izraelskiej w Tel Awiwie, miał też swój amerykański debiut w Kolorado, dyrygując *Napojem miłosnym* Donizettiego. Wystąpił w Bilbao (*Dialogi karmelitanek*), berlińskiej Deutsche Oper (*Madame Butterfly*), zadebiutował w mediolańskiej La Scali *Traviatą*, a na otwarciu Letniego Festiwalu w Maceracie poprowadził *Carmen* Bizeta. W Parmie podczas Festiwalu Muzyki Verdiego zaprezentował operę *Korsarz*, a w monachijskiej Hercules Halle zadebiutował koncertem z Staatskapelle Weimar i Erwinem Schrottem. Do swoich osiągnięć zalicza również: *Madame Butterfly* w tokijskim New National Theatre, koncert z Marią Ghuleghiną, *Così fan tutte* w Opera Colorado w Denver, *Simona Boccanegrę* w Megaronie w Atenach, otwarcie sezonu 2009/2010 w Canadian Opera (*Madame Butterfly*), *Romea i Julię* w weneckim Teatro La Fenice i Weronie, *Traviatę* w Operze Monachijskiej, *Aidę* w Hamburgu, *Mefistofelesa* Boita we Frankfurcie i *Requiem* Verdiego w Grazu. W 2011 roku zadebiutował *Carmen* w Semperoper w Dreźnie. Poprowadził też przedstawienia: *Attilę* w Seattle, *L’amico Fritz* i *Adrianę Lecouvreur* we Frankfurcie, *Manon Lescaut*, *Turandot* i *Makbeta* w Hamburgu, premierę *Turandot* i *Traviatę* w Warszawie oraz *Łucję z Lammermooru* w Bilbao. Zadyrygował koncertową wersją *Joanny d’Arc* Verdiego w Grazu, *Falstaffem* w Hamburgu, *Toską* i *Napojem miłosnym* w Monachium, *Cyrulikiem sewilskim* w Tokio, *Don Carlem* w Warszawie i Frankfurcie, *Cyganerią* w Seattle i Hamburgu, *Korsarzem* w Budapeszcie, *Normą* na Festiwalu w Peralada, *Madame Butterfly* w Nagoi i Hamburgu, a także *Traviatę* w Oviedo. Poprowadził także koncerty z Atlanta Symphony Orchestra i Orchestra del Santa w Rzymie. Od sezonu 2011/2012 jest dyrektorem muzycznym Teatru Wielkiego - Opery Narodowej. (fot. J. Poremba)



BOGDAN GOLA

Chórmiistrz, dyrygent i pedagog. Debiutował w Operze Śląskiej w Bytomiu (1977-1982). Potem kierował chórami Filharmonii im. Józefa Elsnera w Opolu, Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk”, Akademii Muzycznej w Katowicach oraz Chórem Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie. Jest twórcą Zespołu Muzyki Dawnej All Antico (1976-1986), specjalizującego się w wykonawstwie muzyki dawnej, a także Chóru Polifonicznego Sacri Concentus, działającego w latach 1993-1998 przy Warszawskim Towarzystwie Muzycznym. Z tym ostatnim zrealizował cykl nagrań archiwalnych dla TVP2 „Brzmienie sacrum – polska muzyka sakralna”. Kierowany przez niego w latach 1984-1995 i ponownie od 1998 roku Chór Teatru Wielkiego - Opery Narodowej zdobył sobie trwałe uznanie krytyki i publiczności w kraju i za granicą. Dzięki wzbogaceniu repertuaru chóru o liczne dzieła oratoryjne i symfoniczne zespół odnosi sukcesy nie tylko na scenie operowej, lecz także na estradach koncertowych. Poziom artystyczny chóru dokumentują liczne nagrania fonograficzne i telewizyjne zrealizowane przez wytwórnie: EMI, Polskie Nagrania, CD ACCORD, Schwann Koch International, Studio Berlin Classic, CPO, a także TVP, ZDF, 3SAT, ARTE i Polskie Radio. Bogdan Gola w swoich programach koncertowych dyryguje wielkimi dziełami oratoryjnymi, często sięga po stare i zapomniane partytury muzyki polskiej. Równoległe z pracą artystyczną prowadzi działalność pedagogiczną, którą rozpoczął w 1979 roku w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Od 1986 roku jest pracownikiem naukowym Akademii Muzycznej, dziś Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 1998-2004 był Prodziekanem Wydziału Edukacji Muzycznej, obecnie kieruje Katedrą Dyrygentury Chóralnej. W 2001 roku otrzymał tytuł naukowy profesora sztuk muzycznych. Jest laureatem Srebrnego Medalu „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. (fot. J. Multarzyński)



RAFAŁ SIWEK ATTILA

Bas. Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, laureat międzynarodowych konkursów wokalnych. Występuje na wielu prestiżowych scenach operowych i w salach koncertowych, takich jak: Teatro alla Scala w Mediolanie, Opernhaus Zürich, Bayerische Staatsoper w Monachium, Staatsoper Unter den Linden i Deutsche Oper w Berlinie, Staatsoper w Hamburgu, Arena di Verona, Opera Rzymska, Opera Królewska w Brukseli, Teatr Bolszoi w Moskwie, Teatro Maggio Musicale we Florencji, Teatro Comunale w Bolonii, Teatro Regio w Turynie, Teatro Regio w Parmie, Accademia di Santa Cecilia w Rzymie, Palau de les Arts w Walencji, Concertgebouw w Amsterdamie i Mann Auditorium w Tel Awiwie. W repertuarze ma wiodące role basowe w operach: *Lunaticzka* i *Norma* Belliniego, *Trojanie* Berlioza, *Oniegin* Czajkowskiego, *Czarodziejski flet* i *Don Giovanni* Mozarta, *Koronacja Poppei* Monteverdiego, *Borys Godunow* Musorgskiego, *Turandot* i *Cyganeria* Pucciniego, *Cyrulik sewilski* Rossiniego, *Don Carlos*, *Simon Boccanegra*, *Ernani*, *Aida*, *Nabucco*, *Luiza Miller* i *Moc przeznaczenia* Verdiego, *Tristan i Izolda* Wagnera. Nagrał *Requiem* Verdiego pod batutą Zubina Mehty dla TDK oraz dla Medici Art pod kierunkiem Lorina Maazela, *Edgara* Pucciniego u boku Plácida Domingo dla Deutsche Grammophon, *Luizę Miller* dla Decca, *IX Symfonię* Beethovena pod batutą Lorina Maazela oraz *Normę* dla Hardy Classic. (fot. M. Popiel-Machnicki)



ARTUR RUCIŃSKI

EZIO

Baryton. Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie, laureat wielu międzynarodowych konkursów wokalnych. Otrzymał Paszport „Polityki” w kategorii „śpiewak roku 2008”. W 2002 roku zadebiutował tytułową partią w *Eugeniuszu Onieginie* Czajkowskiego w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, gdzie występował również w rolach: Księcia Jeleckiego w *Damie pikowej* Czajkowskiego, Janusza w *Halce* Moniuszki, Sharplessa w *Madame Butterfly* Pucciniego, Figaro w *Cyruliku sewilskim* Rossiniego oraz w barytonowej wersji *Niclausse/Muzy* w inscenizacji *Opowieści Hoffmanna* autorstwa Harry’ego Kupfera. Zainaugurował warszawski sezon 2008-2009 jako Walentin w nowym *Fauście* Wilsona. Wykonał partię Lescaut w *Manon Lescaut* Pucciniego podczas Międzynarodowego Festiwalu Beethovena w 2009 roku w Warszawie (dyr. Miguel Gómez-Martínez). W Teatro Liceu w Barcelonie zaśpiewał tytułową partię w *Królu Rogerze* Szymanowskiego. Ponadto występował w: *Cyganerii* Pucciniego i *Così fan tutte* Mozarta w Krakowie, *Pasażerze* Weinberga na festiwalu w Bregencji, *Eugeniuszu Onieginie* i *Weselu Figara* Mozarta w Berlin Staatsoper (wraz z Danielem Barenboimem), *Łucji z Lammermooru* w Hamburgische Staatsoper, *Manon Lescaut* i *Eugeniuszu Onieginie* w Palau de les Arts w Walencji, *Carmina burana* w wiedeńskim Musikverein i na gali otwierającej Wiener Festwochen. W 2011 roku zadebiutował w Arena di Verona w *Romeo i Julii* (wydane też na DVD). Występował również w: Los Angeles Opera (*Cyganeria*), Teatro San Carlo w Neapolu (*Zbójcy*; wydane też na DVD), w La Fenice w Wenecji i Teatro Regio w Parmie, ABAO-OLBE w Bilbao (*Traviata*), Oper Frankfurt i Hamburgische Staatsoper, paryskiej Opéra Bastille (*Falstaff*), Teatro Petruzzelli w Bari, na Wiener Festwochen (*Trubadur*), w Arena di Verona (*Traviata* i *Trubadur*) oraz w monachijskiej Bayerische Staatsoper (*Eugeniusz Oniegin*). W planach ma występy w: Bolonii (*Eugeniusz Oniegin*), Metropolitan Opera (*Madame Butterfly*), Zurychu i Hamburgu (*Łucja z Lammermooru*), paryskiej Opéra Bastille (*Don Giovanni*), La Scali (*Simon Boccanegra*), Budapeszcie (*Wesele Figara*), berlińskiej Deutsche Oper (*Traviata*), Wenecji (*Trubadur*). (fot. K. Zapła)



LUCRECIA GARCIA

ODABELLA

Sopran. Pochodzi z Wenezueli. Studia muzyczne rozpoczęła w klasie skrzypiec. Pracowała jako artystka koncertowa w zespole Orquesta Sinfonica. W 1995 roku rozpoczęła studia wokalne pod kierunkiem Rosity Del Castillo. Niedługo potem zaśpiewała partię Ortlindy w *Walkirii* Wagnera pod dyrekcją Gregora Buhla. W 1998 roku przenieśli się do Hiszpanii, by studiować w madryckiej Escuela Superior de Música Reina Sofia pod kierunkiem Alfredo Krausa i Teresy Berganzy. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich m.in.: Renata Scotto, Ileana Cotrubas, Tom Krause, Magda Oliveiro, Vincenzo Spatola. W pierwszych latach kariery współpracowała z zespołami: Orquesta Nacional de España, Real Orquesta de Sevilla, Orquesta de Radio Televisión Espanola, Sinfonica de Galicia, Sinfonica Venezuela, Sinfonica de Santo Domingo, Sinfonica del Principado Asturias. Występowała na takich scenach, jak: Auditorio Nacional de Musica de Madrid, Teatro Monumental, Maestranza de Sevilla, Arriaga de Bilbao, Cervantes de Malaga, z dyrygentami, wśród których byli: Jiri Kout, Antoni Ros Marbà, Garcia Asensio, Josep Pons, Victor Pablo, Juanjo Mena, Vasily Petrenko, Alvaro Albiach. W 2001 roku zadebiutowała w partii Fiordiligi w *Così fan tutte* Mozarta w Palacio de Festivales de Cantabria en Santander oraz w Teatro de la Zarzuela de Madrid, odnosząc wielki sukces. Wystąpiła w *Stabat Mater* Pergolesiego z Teresą Berganzą pod dyrekcją Petera Csabà oraz wykonywała partię Clarice (*Il mondo della luna* Haydna) w Teatro Lliure de Barcelona. Zaśpiewała partię Salud w koncertowej wersji opery *La vida breve* Manuela de Falli z zespołem Orchestre National de Lorraine (dyr. Jacques Mercier), a jako Siostra Angelika wystąpiła w przedstawieniu Uniwersytetu Alcalá de Henares (reż. Giancarlo Del Monaco). Tytułową *Aidę* Verdiego śpiewała w: Madrycie, Segowii, Seattle Opera (2008, dyr. Riccardo Frizza), Atenach, Omanie, Katarze, Berlin Staatsoper oraz Arena di Verona. Występowała również we Frankfurcie i w berlińskiej Deutsche Oper (*Don Carlo* Verdiego), Walencji (*Mefistofeles* Boita), Neapolu (*Zbójcy* Verdiego), Palermo (*I due Foscari* Verdiego), Salerno (*Norma* Belliniego). Śpiewała w *Attili* Verdiego na scenach: La Scali, Terme di Caracalla w Rzymie, Pałacu Sztuk w Budapeszcie, Seattle i San Francisco oraz w *Nabucco* w Arena di Verona. Ostatnio można było ją oglądać w *Nabucco* i *Makbecie* w La Scali, *Balu maskowym* we Frankfurcie, *Attili* w Theater an der Wien, ponownie w *Nabucco* i *Aidzie* w Arena di Verona oraz w *Aidzie* w paryskiej Opéra Bastille a także w Teatro San Carlo w Neapolu. W planach ma występy w: tokijskim Nowym Teatrze Narodowym (*Rycerskość wieśniacza*), La Scali (*Trubadur*), Dreźnie (*Turandot*). (fot. arch. artystki)



MATEUSZ ZAJDEL ULDINO

Tenor. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie pod kierunkiem Romana Węgrzyna. Jest absolwentem warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie Jerzego Knetiga. Swoje umiejętności wokalne doskonalił u Kałudi Kałudowa. Jeszcze podczas studiów związał się z Warszawską Operą Kameralną, w której obecnie jest solistą. Współpracuje z Teatrem Wielkim - Operą Narodową. Wykonuje również muzykę oratoryjną. Uczestniczy w festiwalach muzycznych, koncertuje w kraju i za granicą. W swoim repertuarze posiada partie w takich operach, jak: *Mitridate*, *rè di Ponto*, *Zaide*, *Così fan tutte*, *Czarodziejski flet* i *Uprowadzenie z seraju* Mozarta, *Napój miłosny* Donizettiego, *Żywot rozpustnika* Strawińskiego, *Jenůfa* Janáčka, *Il mondo della Luna* Haydna, *Król pastarzy* Kolberga, *Bunt żaków* Szeligowskiego, *Cyrulik sewilski* Paisiella i *Dzień panowania* Verdiego. Na scenie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej wystąpił w następujących rolach: *Liverotto* w *Lukrecji Borgii*, *Lord Cecil* w *Roberto Devereux* i *Normanno* w *Łucji z Lamermooru* Donizettiego, *Misań* w *Borysie Godunowie* Musorgskiego, *Trzeci Esesman* w *Pasażerze* Weinberga, *Hylas* w *Trojanach* Berlioz, *Pong* w *Turandot*, *Goro* w *Madame Butterfly* Pucciniego, *Wieśniak* w *Halce* Moniuszki, *Remendado* w *Carmen* Bizeta, *Sternik* w *Latającym Holendrze* Wagnera, *Hrabia Lerma* w *Don Carlu* Verdiego, *Alméric* w *Jolancie* Czajkowskiego. (fot. A. Gagatek)

Bas. Pochodzi z Wrocławia, gdzie ukończył Akademię Muzyczną, uzyskując dyplom z wyróżnieniem oraz specjalną nagrodę Rektora i Senatu za szczególne osiągnięcia artystyczne. Laureat międzynarodowych konkursów wokalnych: A. Didura w Bytomiu, P. Czajkowskiego w Moskwie, F. Viñesa w Barcelonie, Voci Verdiane w Busseto. Występował m.in. w: Teatro San Carlos (Lizbona), Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Grand Théâtre (Genewa), Metropolitan Opera (Melbourne), National Theatre (Taipei), Royal Concert Hall (Glasgow), Teatro de la Maestranza (Sewilla), Danse Theatre (Haga, Eindhoven, Amsterdam), Národní Divadlo (Praga), Operze Wileńskiej, a także w filharmoniach, m.in. w: Jerozolimie, Moskwie, Berlinie, Monachium, Kopenhadze, Krakowie, Poznaniu, Łodzi, Wrocławiu oraz w Salle Pleyel w Paryżu, Kongresshaus w Zurychu, Beethovenhalle w Bonn, Royal Festival Hall w Londynie, Bridgewater Hall w Manchesterze, MDR w Lipsku, SFB w Berlinie i Filharmonii Narodowej w Warszawie. Od 1994 roku jest solistą Opery Wrocławskiej. Brał udział w takich festiwalach, jak: Bratislavia Cantans, Bad Hersfeld Festival, Santander Festival, Chaise Dieu Festival, Tivoli Festival w Kopenhadze, Festiwal Muzyki Europejskiej w Tokio, Muzyki Sakralnej w Jerozolimie i Bachowski w Lipsku oraz festiwale w Krakowie, Dreźnie, Sztokholmie i Brighton. W repertuarze posiada partie z oper Mozarta, Beethovena, Rossiniego, Belliniego, Verdiego, Gounoda, Czajkowskiego, Borodina, Pucciniego, Pendereckiego oraz w oratoriach: Beethovena, Haydna, Mahlera, Dvořáka, Mendelssohna i Pendereckiego. W dorobku ma liczne nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe. Jest pedagogiem Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie prowadzi klasę śpiewu solowego. (fot. arch. artysty)

RADOSŁAW ŻUKOWSKI LEONE



CHÓR

CHORUS

BOGDAN GOLA Kierownik chóru / Chorus Master
MIROSŁAW JANOWSKI Dyrygent chóru / Chorus Conductor
EWA GOC, WIOLETA ŁUKASZEWSKA Pianści korepetytorzy / Piano Coaches

SOPRANY SOPRANOS

Anna Adamko, Wioletta Bijata, Izabela Burakowska, Magdalena Freino,
Katarzyna Grabska-Miroszczuk, Justyna Kabała, Marta Kasprzyk, Maria Kaźmirowicz,
Lidia Kitińska, Teresa Lewandowska, Magdalena Majlert-Strzałka, Joanna Michalska,
Katarzyna Mozol, Iwona Murawska-Truszczyńska, Agnieszka Piątek, Joanna Puławska,
Marta Radwańska, Magdalena Rzesikowska, Elżbieta Sainok-Gałecka, Alicja Schirmer,
Anna Szczepańska-Morawska, Dominika Szewczyk, Barbara Tobera-Przybysz,
Cecylia Węgier, Agnieszka Wilemajtyś, Małgorzata Zalewska.

ALTY ALTOS

Agnieszka Bajer, Zaretta Bursche, Agnieszka Chmielewska,
Stefania Janus-Kinicka, Monika Kowalska, Małgorzata Moniuk, Ewa Nowak,
Beata Piwowarska-Traut, Anna Ptachecka, Marzanna Pogłud-Kisielewska,
Ewa Roguska, Joanna Rosner, Dagmara Sokalska, Beata Ułas, Marta Wiktorowska,
Dorota Wojtyniak, Małgorzata Wolarska, Dorota Wójcik, Katarzyna Zimak.

TENORY TENORS

Roman Berbaum, Tomasz Borkowski, Igor Buczyński, Piotr Chmiel, Dariusz Duch,
Robert Dullas, Maciej Dunin-Borkowski, Mirosław Janus, Jakub Jarmuła, Tadeusz Kozłowski,
Tomasz Markiewicz, Adam Miroszczuk, Daniel Oleksy, Andrzej Paulanis, Bartosz Tomczuk,
Maciej Ufniak, Łukasz Wroński, Michał Zambrzycki.

BASY BASSES

Wojciech Buciński, Wojciech Dylewski, Radosław Flasz, Piotr Gałecki, Michał Harasym,
Grzegorz Karczmarczyk, Marcin Kłosiński, Stanisław Kokowski, Jacek Kostoni,
Gabriel Kozłowski, Marek Kulik, Marcin Maciak, Mariusz Majchrowicz,
Maciej Molenda, Stefan Nemptusiak, Marcin Olszowy, Michał Piskor,
Zbigniew Wołosiewicz, Piotr Zagórski, Artur Żońnacz.

BIBLIOTEKA CHÓRU CHORUS LIBRARY

Stefania Janus-Kinicka

INSPEKTOR INSPECTOR

Piotr Gałecki

CARLO MONTANARO Dyrektor Muzyczny / Music Director

EVGENY VOLYNSKY Dyrygent / Conductor

MARTA KLUCZYŃSKA Asystent dyrygenta / Conductor's Assistant

I SKRZYPCE 1ST VIOLINS

Stanisław Tomanek
(pierwszy koncertmistrz),
Sylvia Konopka-Brych (koncertmistrz),
Łukasz Błaszczyk (koncertmistrz),
Małgorzata Czajkowska-Tomanek,
Piotr Stawski, Jolanta Maciejewska,
Justyna Kasperek, Alicja Tomków,
Piotr Kaniuga,
Justyna Rogozińska-Czeżyk,
Andrzej Majewski, Alina Gawlik,
Anna Bartoszewicz-Kozłowska,
Teresa Tadzik, Barbara Kowalska,
Beata Kosewska, Katarzyna Lech-Kapituła

II SKRZYPCE 2ND VIOLINS

Agnieszka Zdebska,
Maciej Przestrzelski, Adriana Błaszczak,
Magdalena Sokal, Jacek Michałowicz,
Agnieszka Jackowska-Kobiela,
Magdalena Janiak, Małgorzata Zdunek,
Adam Kublik, Jan Kacperczyk,
Ewa Michalska, Urszula Małecka,
Magdalena Kisielewska, Liliana Duda,
Katarzyna Demus

ALTÓWKI VIOLAS

Igor Kabalewski,
Dorota Sapiecha-Sroczyńska,
Dariusz Wachnik, Beata Prylińska,
Wadim Zarych, Bogusława Zatorska,
Tomasz Turski, Marta Straszynska,
Krzysztof Zimak, Jolanta Pałka,
Justyna Rychlik,
Irena Chudzik-Jendrysiak

WIOLONCZELE CELLOS

Marek Jankowski (koncertmistrz),
Piotr Hausenplas (koncertmistrz),
Rafał Kobiela, Tomasz Błaszczak,
Paweł Wojciechowski, Jacek Stankiewicz,
Alfred Wiltos, Wojciech Stawiński,
Julia Kisielewska, Jan Stokłosa

KONTRABASY DOUBLE BASSES

Stanisław Glinka, Michał Sobuś,
Zbigniew Górski, Kazimierz Jendrysiak,
Adam Kotula, Michał Woźniak,
Adam Rakowski, Maciej Muczke,
Grzegorz Dymek

FLETY FLUTES

Robert Nalewajka,
Agnieszka Proowska-Iwicka,
Grażyna Zbijowska,
Dorota Puchnowska-Aftyka,
Marcin Kamiński, Marcin Stawiszyński

OBOJE OBOES

Sylwester Sobola, Przemysław Nalewajka,
Filip Woźniakowski, Artur Jackowski,
Jacek Rymarz, Sebastian Aleksandrowicz

KLARNETY CLARINETS

Mariusz Głębocki, Bogdan Kraski,
Krzysztof Zbijowski,
Krzysztof Mastalerski,
Marek Szaparkiewicz,
Jarosław Buraczyński

FAGOTY BASSONS

Artur Kasperek, Krzysztof Brych,
Michał Wawrzyniak,
Stanisław Jastrzębski, Rafał Zason

WALTORNIE FRENCH HORNS

Tomasz Bińkowski, Cezary Falkowski,
Igor Szeligowski, Grzegorz Żelazko,
Andrzej Kiljanek, Bogusław Wróbel,
Marek Michalec

TRĄBKI TRUMPETS

Mieczysław Latawiec,
Krzysztof Bednarczyk, Kazimierz Adamski,
Małgorzata Dzikowska,
Paweł Wróblewski, Jacek Brzózka,
Paweł Kraski

PUZONY TROMBONES

Piotr Wawreniuk, Tomomasa Ueyama,
Piotr Dąbrowski, Michał Kiljan,
Mariusz Opaliński, Rafał Piłasiwicz

TUBY TUBAS

Roman Miller, Eugeniusz Gumuła

HARFY HARPS

Grażyna Strzeszewska-Lis,
Anna Piechura-Gabryś,
Barbara Witkowska

FORTEPIANO PIANO

Miłosława Brzezińska-Wojtczak

PERKUSJA PERCUSSION

Henryk Mikołajczyk, Krzysztof Szymańda,
Rafał Kucharski, Katarzyna Bojaryn,
Paweł Gębicki, Jan Smoczyński

INSPEKTORZY ORKIESTRY

ORCHESTRA COACHES
Grzegorz Żelazko, Piotr Kaniuga

OPA ARTISTIC ADMINISTRATION

Agnieszka Nowakowska

LUTNIK VIOLIN MAKER

Wojciech Łukasz

BIBLIOTEKA ORKIESTRY ORCHESTRA LIBRARY

Dariusz Szewczyk

OBŚLUGA ORKIESTRY

ORCHESTRA SUPPORT STUFF
Janusz Mękal, Paweł Noster,
Mateusz Kozerski, Tomasz Prusak

KONSERWATORZY INSTRUMENTÓW

MUSICAL INSTRUMENT TECHNICIANS
Krzysztof Górski, Leszek Pietron

STROICIEL FORTEPIANÓW

PIANO TUNER
Krzysztof Dymek

ORKIESTRA

ORCHESTRA