



**ŁUKASZ  
WROŃSKI**  
GIUSEPPE

Tenor. Absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie śpiewu solowego Leszka Skrzyńca. W 2014 roku ukończył staż artystyczny na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu solowego Ryszarda Karczykowskiego. Uczestniczył w kursach mistrzowskich Kaludi Kaludova, Caludio Desderiego, Izabeli Kłosińskiej, Piotra Kusiewiczza, Beaty Zawadzkiej. Obecnie pozostaje pod opieką wokalną Ewy Łzykowskiej-Lipińskiej. Umiejętności aktorskie szkolił pod kierunkiem aktorów: Joanny Bogackiej, Grzegorza Chrapkiewicza i Doroty Kolak, co pozwala mu grać w serialach telewizyjnych i reklamach. W 2008 roku debiutował w Operze Bałtyckiej partią Don Curzia w *Weselu Figara*. Z zespołem Opery Bałtyckiej wziął udział w II Konkursie i Festiwalu Operowym pod egidą MEZZO TV w Szeged na Węgrzech oraz w prapremierze opery Elżbiety Sikory *Madame Curie* w paryskiej Sali UNSECO pod dyrekcją Wojciecha Michniewskiego w reżyserii Marka Weissa. Obecnie artysta Chóru Teatru Wielkiego - Opery Narodowej. Od 2018 roku jest solistą Warszawskiej Opery Kameralnej, z którą odbył tournée po Japonii. Współpracuje również z Mazowieckim Teatrem Muzycznym im. Jana Kiepury w Warszawie. Zapraszany jest do udziału w wielu festiwalach, m.in.: Festiwalu Mozartowskim w Warszawie, Międzynarodowych Festiwalach Muzycznych Dni Drozdowo-Łomża. Laureat Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Jana Kiepury w Krynicy, Międzynarodowego Konkursu Wokalnego „Viva Calisia”, Międzynarodowego Konkursu Operetkowo-Musicalowego w Krakowie. (fot. arch. artysty)



**IGOR  
BUCZYŃSKI**  
GIUSEPPE

Tenor. Urodził się w Warszawie. Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Od 2004 roku artysta Chóru Teatru Wielkiego - Opery Narodowej. W 2013 roku zadebiutował jako solista rolą Gościa II w *Halce* Stanisława Moniuszki w reżyserii Natalii Korczakowskiej. W 2020 roku ponownie wystąpił jako Gość II w realizacji *Halki* Mariusza Trelińskiego. W tym samym roku brał udział w przedstawieniu *Werther* w reżyserii Willy Deckera jako Brühlmann. W 2022 roku wystąpi w roli Giuseppe w inscenizacji *Traviaty* Mariusza Trelińskiego. (fot. arch. artysty)



**MIROSŁAW  
GOTFRYD**  
POŚLANIEC

Baryton. W 2016 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie na Wydziale Wokalno-Aktorskim. W roku akademickim 2014/2015 otrzymał stypendium Rektora AM w Krakowie dla najlepszych studentów. Debiutował w 2017 roku w Operze Wrocławskiej jako Don Fernando w *Fideliu* Beethovena. W dziełach operowych kreował m.in. takie role, jak: Stewart w *Immanuelu Kancie* Moździerza, Świstos w *Krakowiakach i Góralach* Stefaniego, Rakoczy w *Kandydzie* Bernsteina, Jezus w scenicznej wersji oratorium *Via Crucis* Łukaszewskiego, Uberto w *La serva padrona* Pergolesiego i Geronimo w *Il matrimonio segreto* Cimarosy. Współpracował m.in. z Krakowską Operą Kameralną, Operą Wrocławską, Den Norske Opera & Ballett. Z powodzeniem wykonuje także muzykę jazzową i estradową (*Sacred Songs* Ellingtona w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie). Od 2019 roku związany jest z Teatrem Wielkim - Operą Narodową. (fot. arch. artysty)



**JACEK  
KOSTOŃ**  
POŚLANIEC

Bas. Urodził się w Bytomiu. Absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Katowicach. Od 2003 roku związany z Teatrem Wielkim - Operą Narodową w Warszawie jako artysta chóru. Na scenie stołecznej opery wielokrotnie występował w partiach solowych, m.in. jako Drugi Nazarejczyk w *Salome* R. Straussa, Herman i Peter Schlemil w *Opowieściach Hoffmanna* Offenbacha w reżyserii Harry'ego Kupfera, Petruccio w *Lukrecji Borgii* Donizettiego, Komisarz w *Madame Butterfly* Pucciniego w reżyserii Mariusza Trelińskiego, Poślaniec w *Traviacie* Verdiego, Pierwszy Żołnierz Trojański w *Trojanach* Berlioz pod batutą Valery'ego Giergieva i Poślaniec japoński w *Słowiku* Strawińskiego. W ramach cyklu koncertów *Wielka muzyka w małej auli* pod patronatem Politechniki Warszawskiej wystąpił w prapremierze musicalu *Wonderful Town* Leonarda Bernsteina w partii Przewodnika, a następnie jako Action w *West Side Story* tego samego kompozytora. Od 2004 roku pozostaje pod czułą opieką wokalną maistry Krystyny Wysockiej-Kochan. (fot. arch. artysty)