

**RICHARD WAGNER**

# LOHENGRIN

Opera romantyczna w trzech aktach / Romantic opera in three acts

Libretto: **RICHARD WAGNER**

Oryginalna niemiecka wersja językowa / In the original German

Koprodukcja / Co-production



**Sala Moniuszki / Moniuszko Auditorium: 11/04/ 2014**

Prapremiera / World premiere: Großherzogliches Hoftheater, Weimar, **28/08/1850**

Premiera polska / Polish premiere: Opera Lwowska / Lviv Opera, **21/04/1877**

Premiera obecnej inscenizacji / Premiere of this production: Wales Millennium Centre, Cardiff, **23/05/2013**

Polska premiera obecnej inscenizacji / Polish premiere of this production

Teatr Wielki - Opera Narodowa / Teatr Wielki - Polish National Opera **11/04/2014**

Dyrygent / Conductor **STEFAN SOLTESZ**

Reżyseria, scenografia i kostiumy / Director, Set and Costume Designer **ANTONY McDONALD**

Współpraca reżyserska / Co-director **HELEN COOPER**

Choreografia / Choreographers **LIZIE SAUNDERSON, PHILIPPE GIRAUDAU**

Przygotowanie chóru / Chorus Master **BOGDAN GOLA**

Reżyseria świateł / Lighting Designer **LUCY CARTER**

Współpraca / Associate Lighting Designer **NEILL BRINKWORTH**

# OBSADA CAST

Heinrich der Vogler (Henryk Ptasznik) / Henry the Fowler

**BJARNI THOR KRISTINSSON**

Lohengrin **PETER WEDD**

Elsa von Brabant (Z Brabancji) / Elsa of Brabant **MARY MILLS**

Herzog Gottfried **rola niema /silent part**

Friedrich von Telramund **THOMAS HALL**

Ortrud **ANNA LUBAŃSKA**

Herold Królewski / The King's Herald **DARIUSZ MACHEJ**

Czterech Brabanckich Szlachciców / Four Noblemen of Brabant

**Mateusz Zajdel, Łukasz Rosiak, Tomasz Kumięga, Robert Dymowski**

Czterech Paziów / Four Pages

**Aleksandra Orłowska-Jabłońska, Joanna Dubiela,**

**Marta Motkowicz, Aleksandra Gudzio**

**CHÓR I ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO - OPERY NARODOWEJ**

**CHORUS AND ORCHESTRA OF THE TEATR WIELKI - POLISH NATIONAL OPERA**



**BJARNI  
THOR KRISTINSSON**  
HEINRICH DER VOGLER

Bas. Urodził się w Islandii. Studiował sztukę wokalną w Söngskolinn w Rejkiawiku oraz pod kierunkiem Helene Karusso i Curta Malma w Wiedniu. W latach 1997-2000 był solistą wiedeńskiej Volksoper. Wykonywał tam wiele wiodących partii, wśród których są m.in.: John Falstaff w *Wesołych kumoszkach z Windsoru*, Sarastro w *Czarodziejskim flecie*, Dulcamara w *Napoju miłosnym* i partia tytułowa w *Turku we Włoszech*. Zwrócił na siebie uwagę prasy i publiczności rolami Spodka w *Śnie nocy letniej* Brittena, Pimena w *Borysie Godunowie* w inscenizacji Harry'ego Kupfera i Pognera w *Śpiewakach norymberskich*. Występował często na scenie Staatsoper Berlin, zadebiutował tam jako van Bett w *Carze i cieśli*, z wielkim powodzeniem wykonał partię Osmina w *Uprowadzeniu z seraju* (2000). Jego inne znaczące role w tym teatrze, to Ochs w *Kawalerze srebrnej róży* i Bartolo w *Weselu Figara*. Gościł również na wielu innych scenach operowych, śpiewając w: Gran Teatre del Liceu w Barcelonie (Gurnemanz w *Parsifalu*), Hamburgu (Rocco w *Fideliu*), Bayerische Staatsoper w Monachium i La Fenice w Wenecji (cykl *Pierścień Nibelunga*), NNTT w Tokio (Kaspar w *Wolnym strzelcu*), Lizbonie, Palermo, La Coruña i Rejkiawiku (Osmin w *Uprowadzeniu z seraju*), Dreźnie, Wiesbaden, Dortmundzie i Tokio (Ochs w *Kawalerze srebrnej róży*), Frankfurtu i Palermo (Król Henryk w *Lohengrinie*), Karlsruhe i Opéra Royal de Wallonie w Liège (Wotan w *Złocie Renu*), Monte Carlo (Sarastro w *Czarodziejskim flecie*), Theater an der Wien (Bartolo w *Weselu Figara*), Opéra Bastille w Paryżu (Postaniec Duchów w *Kobiecie bez cienia*) oraz Barcelonie, Melbourne, Weronie i Rzymie (Daland w *Holendrze tułacz*). W 2006 roku otrzymał prestiżową Islandzką Nagrodę Teatralną Grimana za partię Osmina wykonaną na scenie Opery Islandzkiej w Rejkiawiku. (fot. E. F. Ingólfsson)



**PETER  
WEDD**  
LOHENGRIN

Tenor angielski. Studiował w Guildhall School of Music and Drama pod kierunkiem Williama McAlpine'a, oraz w National Opera Studio. W latach 1999-2001 był pierwszym solistą Royal Opera House Covent Garden. Wykonywał tam m.in. takie role, jak: Ywain w operze *Pan Gawen i Zielony Rycerz* i Kudriasz w *Katii Kabanowej*. Na scenie Welsh National Opera śpiewał wiele partii, wśród których są m.in.: Alfredo (*Traviata*), Don José (*Carmen*), Tamino (*Czarodziejski flet*), Sternik (*Holender tułacz*) i Don Ottavio (*Don Giovanni*). Występował także w innych teatrach Wielkiej Brytanii jako: Lewko (*Noc majowa*, Garsington Opera), Kawaler de la Force (*Dialogi karmelitanek*, English National Opera), Florestan (*Fidelio*, Garsington Opera), Laca (*Jenůfa*, Glyndebourne On Tour), Don José (*Carmen*, Opera North); był gościem Festiwalu w Aldeburgh. Ponadto śpiewał na scenach: holenderskiej Nationale Reisopera (Jazon w *Medei* i Florestan w *Fideliu*), Opery Australijskiej (Gregor w *Sprawie Makropulos* i Laca w *Jenůfie*) i Opery Berneńskiej (Leński w *Eugeniuszu Onieginie*). Wiosną 2013 roku z powodzeniem kreował tytułową partię w *Lohengrinie* w Welsh National Opera. W repertuarze ma również wykonania koncertowe: *IX Symfonię* Beethovena z zespołem Manchester Camerata (wydaną przez firmę Avie) oraz *Pieśń o ziemi* Mahlera podczas Międzynarodowego Festiwalu w Edynburgu. Współpracował ze znanymi orkiestrami: London Philharmonic, BBC Symphony, Royal Scottish National, Royal Liverpool Philharmonic, City of Birmingham Symphony oraz Orkiestrą Filharmoniczną Radia Holenderskiego. W swoim dorobku fonograficznym posiada następujące nagrania: Steva w *Jenůfie*, Jacquino w *Fideliu*, Sternik w *Holendrze tułacz* i Kawaler de la Force w *Dialogach karmelitanek*. (fot. R. Lum)



**MARY  
MILLS**  
ELSA VON BRABANT

Sopran. Pochodzi z Luizjany. Ukończyła College-Conservatory of Music na Uniwersytecie Cincinnati, a na Yale University zdobyła tytuł magistra muzyki. Laureatka wielu nagród, m.in. programu dla młodych talentów Metropolitan National Council Auditions, George London Award, Nagrody im. Marii Callas za debiut artystyczny roku (Dallas Opera), otrzymała tytuł śpiewaka roku (Washington Opera, Florida Grand Opera) i nagrodę Diva od Opera Company of Philadelphia. Występowała na największych scenach operowych Europy i Ameryki. Na starym kontynencie debiutowała jako tytułowa Louise w operze George'a Charpentiera w Genewie. Śpiewała na Wexford Festival w Irlandii (Camille w operze *Zampa* Herolda) i na Festiwalu w Bregenz (Olga w *Fedorze* Giordana). W paryskiej Opéra Bastille wykonywała partię Manon w operze Masseneta, była tam też Micaëlą w *Carmen* i Małgorzatą w *Fauście* Gounoda; w Palais Garnier – Infantką w operze Zemlinsky'ego *Karzeł*, a w Opéra de Lyon – Małgorzatą w *Fauście*. W Antwerpii wystąpiła w *Romeo i Julii* Gounoda. Śpiewała Mimi w berlińskiej Staatsoper, debiutowała w Arena di Verona jako Micaëla, była Ilią w kontrowersyjnej inscenizacji *Idomeneo* w Opéra de Paris i Manon w Monte Carlo oraz w Bilbao. Ponadto kreowała takie partie, jak: Katia Kabanowa w szwajcarskim Theater St. Gallen, Jitka w *Daliborze* Smetany podczas Festiwalu w Wiedniu, Mimi w berlińskiej Staatsoper, Nedda w *Pajacach* Leoncavalla w Pittsburgh Opera, Sarah w *The End of the Affair* Jake'a Heggie w Seattle Opera, Stella w *Tramwaju zwanym pożądaniem* Previna w Theater an der Wien i Antonia w *Opowieściach Hoffmanna* w Santiago (Chile). W ostatnich sezonach śpiewała: rolę Księżnej Parmy w *Doktorze Fauście* Busoniego w Teatro de la Maestranza w Sewilli,

partię Elsy w *Lohengrinie* w Staatsoper Stuttgart, partię tytułową w *Katii Kabanowej* w Stuttgarcie i Bazylei, Mimi w *Cyganerii* i rolę tytułową w *Szenen aus dem Leben der Heilige Johanna* Braunfelsa w Deutsche Oper Berlin, Mimi w Operze Lipskiej, wystąpiła w koncercie muzyki Hindemitha i Franka Martina oraz koncertowej wersji operetki Lehara *Dziecko księcia* z Bayerische Rundfunk w Monachium. Wielokrotnie śpiewała w nowojorskiej Metropolitan Opera jako: Zdenka w *Arabelli* R. Straussa, Micaëla w *Carmen* Bizeta i Mimi w *Cyganerii* w inscenizacji Franka Zeffirellego. W partii Mimi występowała też w Berlinie, Detroit, San Francisco, Santiago de Chile, Antwerpii, Strasburgu i Genewie. W San Francisco Opera debiutowała jako Piętnastolatka w *Lulu*, Cécile de Volanges w premierze *Niebezpiecznych związków*, wykonywała też partie w *Cyganerii*, *Czarodziejskim flecie*, *Carmen* i *Arabelli*. Na scenie Houston Grand Opera zaśpiewała Barbarinę w *Weselu Figara*. Często gościła także w Dallas Opera, Washington Opera, Seattle Opera, Florida Grand Opera, Michigan Opera Theater, Opera Pacific, Opera Company of Philadelphia i Opera Company of St. Louis. Oklaskiwana tam była za takie role jak: Micaëla, Musetta, Małgorzata, Pamina, Susanna, Arminda w *Rzekomej ogrodnicze* oraz za partie tytułowe w: *Przygodach lisiczki chytruski* Janačka, *Susannah Carlisle'a*, *Koronacji Poppei* Monteverdiego, *Rusałce* i *Wesołej wdówce*, była także Gildą w *Rigoletcie* i Tatianą w *Eugeniuszu Onieginie*. (fot. arch. artystki)



**THOMAS  
HALL**  
FRIEDRICH VON TELRAMUND

Baryton. Śpiewakiem został w wieku 27 lat. Wcześniej był zawodowym waltornistą. Jego europejski debiut w roli Telramunda w *Lohengrinie* miał miejsce podczas Festiwalu Operowego w Savonlinna (Finlandia). W tym samym mieście wystąpił jako Abimelech w *Samsonie i Dalili* oraz jako tytułowy Holender tulacz, partię tę zaśpiewał również w Teatro Regio Torino i Teatro Comunale di Bologna. W Opera Australia był Jochanaanem w *Salome*, rolę tę wykonywał też w Den Norske Opera & Ballett w Oslo. W *Holandrze tulaczem* śpiewał na scenie Opera Hong Kong i podczas tournée po Włoszech, rolę Scarpia w *Tosce* kreował w Teatro Comunale di Bologna. Do swoich osiągnięć zalicza również: partię tytułową w *Rigoletcie* (wersja koncertowa z Ann Arbor Symphony), Hrabiego di Luna w *Trubadurze* w Opera de Nuevo Leon w Monterrey (Meksyk); Bonza w *Madame Butterfly* w Madison Opera, a także Germonta w *Traviacie*, Don Carla w *Mocy przeznaczenia*, Rodriga w *Don Carlu* i Carla Quinto w *Ernanim*. Dwukrotnie został finalistą Konkursu Barytonów Verdiowskich im. Chestera Ludgina. W swoim dorobku ma również repertuar koncertowy. Wykonywał m.in.: *Niemieckie requiem* Brahmsa z Wichita Symphony, *Symfonię morską* Vaughan-Williamsa z Orkiestrą i Chórem University of Chicago, *Mesjasza* Haendla, *IX Symfonię* Beethovena, oratoria *Eliasz* i *Św. Paweł* Mendelssohna, *Requiem* Faurégo, *Te Deum* Dvořáka, *Messa di gloria* Pucciniego i *Carmina burana* Orffa. Współpracował z tak prestiżowymi teatrami i festiwalami, jak Lyric Opera of Chicago, Chicago Symphony Orchestra i Grand Park Music Festival. (fot. arch. artysty)



**ANNA  
LUBAŃSKA**  
ORTRUD

Mezzosopran. Ukończyła z wyróżnieniem warszawską Akademię Muzyczną w klasie Krystyny Szostek-Radkowej (1994). Już podczas studiów wiele koncertowała w kraju i za granicą, odnosila też sukcesy na prestiżowych konkursach. Jest laureatką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Ady Sari w Nowym Sączu (I nagroda i trzy wyróżnienia, 1993), a także finalistką konkursów w Paryżu (1994) i Brukseli (Konkurs Królowej Elżbiety, 1996). Jej pierwszymi rolami były: Marcelina w *Weselu Figara* Mozarta w Warszawskiej Operze Kameralnej i Dziewczę-kwiat w *Parsifalu* Wagnera w warszawskim Teatrze Wielkim (1993). Od tamtego czasu stale jest związana ze sceną narodową. Do najważniejszych ról w jej repertuarze należą: Jadwiga, w ostatnich latach także Cześniłkowa w *Strasznym dworze* Moniuszki, Matka Ubu w *Ubu Rex* Pendereckiego, Olga w *Eugeniuszu Onieginie* Czajkowskiego, Herodiada w *Salome* R. Straussa i Carmen w operze Bizeta, Sara w *Roberto Devereux* Donizettiego a także szereg pierwszoplanowych ról w operach Verdiego: Księżniczka Eboli w *Don Carlosie*, Amneris w *Aidzie* i Azzucena w *Il Trovatore*. Z wielkim powodzeniem włączyła do swojego repertuaru partię Dydony w *Trojanach* Berlioz (pod dyrekcją Valery'ego Gergieva). Występowała też w partiach: Emilii w *Otelli* i Feneny w *Nabuccu*, Maddaleny w *Rigoletcie*, Flory w *Traviacie*, Verdiego, Margret w *Wozzecku* Berga, Berty w *Cyruliku sewilskim* Rossiniego, La Voix de la Tombe w *Opowieściach Hoffmanna* Offenbacha, Ciotki Pelagii w *Magycznym Doremiku* Ptaszyńskiej, Marty w *Fauście* Gounoda, Rosalie w *Przysiędze* Tansmana, Łariny w *Onieginie* Czaj-



**DARIUSZ  
MACHEJ**  
HEROLD KRÓLEWSKI

kowskiego, Niani w *Borysie Godunowie* Musorgskiego i Fryki w *Pierścieniu Nibelunga* Wagnera. Występuje także w repertuarze kameralnym. Jest cenioną interpretatorką pieśni. Wykonuje utwory m.in. takich kompozytorów, jak: Schubert, Schumann, Brahms, R. Strauss, Schönberg, Mahler, Wagner, Moniuszko, Karłowicz, Szymanowski, Poulenc, Berlioz, Fauré, Debussy, Ravel, de Falla, Czajkowski i Szostakowicz. Jej repertuar oratoryjno-kantatowy obejmuje liczne opracowania requiem (Mozart, Dvořák, Verdi, Maciejewski); *Stabat Mater* (Pergolesi, Rossini, Dvořák, Szymanowski), a także msze, kantaty oratoria, symfonie i wielkie cykle pieśni z orkiestrą (*Les Nuits d'été* Berlioz, *Rückert-Lieder* i *Kindertotenlieder* Mahlera). Występowała na wielu scenach operowych i estradach koncertowych w kraju oraz w Norwegii, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Belgii, Francji, Rosji, Monako, Japonii, Hongkongu, Chinach, a także na festiwalach: Wratislavia Cantans, Ludwiga van Beethovena i Warszawskiej Jesieni. Z zespołem Teatru Wielkiego - Opery Narodowej gościła m.in.: w Teatrze Bolszoi, na Festiwalu Operowym w Wiesbaden i na Festiwalu Afrodyty na Cyprze. Współpracowała ze znakomitymi dyrygentami i pianistami-kameralistami. W swoim dorobku ma wiele nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej oraz nagrania płytowe wydane przez Polskie Nagrania, CD Accord i EMI. (fot. D. Stawski)

Bas. Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest solistą Warszawskiej Opery Kameralnej. Od wielu lat współpracuje w Teatrem Wielkim - Operą Narodową, Wuppertaler Bühnen, Operą Bałtycką i Operą Krakowską. Występował także m.in. w Oper Frankfurt am Main, Litewskiej Operze Narodowej, Wiener Kammeroper oraz na międzynarodowych festiwalach muzycznych, takich jak: Rossini Opera Festival (Pesaro), Festival de Musique de Strasbourg, Festival Belcanto Rossini in Wildbad (Niemcy), Letni Festiwal Euroradio/EBU Summer Festival, Festival di Musica Sacra Anima Mundi (Piza), Mai Festspiele (Wiesbaden), Warszawska Jesień i Wratislavia Cantans. Uczestniczył w światowych prawykonaniach oper: *Katzelmacher* Kurta Schwertsika i *Iwony, księżniczki Burgunda* Zygmunta Krauzego. W swoim repertuarze ma partie w takich operach, jak: *Napój miłosny* i *Don Pasquale* Donizettiego, *Don Giovanni*, *Wesele Figara*, *Czarodziejski flet*, *Così fan tutte* Mozarta, *Cyrulik sewilski*, *Kopciuszek*, *Włoszka w Algierze*, *Turek we Włoszech* Rossiniego i *Wolny strzelec* Webera. Brał udział w licznych transmisjach radiowych i telewizyjnych (RAI, Südwestrundfunk, Polskie Radio, TVP, Polsat). Dokonał wielu nagrań dla następujących firm fonograficznych: Naxos, ROF, Bongiovanni, DUX, Radiowa Agencja Fonograficzna, a także dla archiwum Polskiego Radia. (fot. arch. artysty)





**MATEUSZ  
ZAJDEL**  
SZLACHCIC BRABANCKI

Tenor. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie pod kierunkiem Romana Węgrzyna. Jest absolwentem warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie Jerzego Knetiga. Swoje umiejętności wokalne doskonalił u Kałudi Kałudowa. Jeszcze podczas studiów związał się z Warszawską Operą Kameralną, w której obecnie jest solistą. Współpracuje z Teatrem Wielkim - Operą Narodową. Wykonuje również muzykę oratoryjną. Uczestniczył w festiwalach muzycznych, koncertuje w kraju i za granicą. W swoim repertuarze posiada partie w takich operach, jak: *Mitridate, rè di Ponto, Zaide, Così fan tutte, Czarodziejski flet* i *Urowadzenie z seraju* Mozarta, *Napój miłosny* Donizettiego, *Żywot rozpustnika* Strawińskiego, *Jenůfa* Janáčka, *Il mondo della Luna* Haydna, *Król pasterzy* Kolberga, *Bunt żaków* Szeligowskiego, *Cyrulik sewilski* Paisiella i *Dzień panowania* Verdiego. Na scenie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej wystąpił jako: *Liverotto* w *Lukrecji Borgii*, *Lord Cecil* w *Roberto Devereux* i *Normanno* w *Łucji z Lamermoru* Donizettiego, *Misail* w *Borysie Godunowie* Musorgskiego, *Trzeci Esesman* w *Pasażerze* Weinberga, *Hylas* w *Trojanach* Berlioz, *Pong* w *Turandot*, *Goro* w *Madame Butterfly* Pucciniego, *Wieśniak* w *Halce* Moniuszki, *Remendado* w *Carmen* Bizeta, *Sternik* w *Latającym Holendrze* Wagnera, *Hrabia Lerma* w *Don Carlu* Verdiego i *Alméric* w *Jolancie* Czajkowskiego. (fot. A. Gagatek)



**ŁUKASZ  
ROSIAK**  
SZLACHCIC BRABANCKI

Baryton. Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Solista Opery Wrocławskiej. Współpracuje z Filharmonią im. Romualda Traugutta w Warszawie. Laureat wielu prestiżowych konkursów wokalnych, m.in.: Konkursu im. Edmunda Kossowskiego w Warszawie (2003), Konkursu im. Ady Sari w Nowym Sączu (2005) oraz Konkursu im. Hariclei Darclée w Rumunii (2005). Wziął udział w prestiżowym wykonaniu opery *L'Orfeo* Monteverdiego. W swoim repertuarze posiada partie m.in. w takich operach, jak: *Borys Godunow* Musorgskiego, *Rigoletto* Verdiego, *Kolonia karna* Bruzdowicz, *Carmen* Bizeta, *Wesele Figara* i *Czarodziejski flet* Mozarta, *Kobieta bez cienia* R. Straussa, *Napój miłosny* Donizettiego i *Zemsta nietoperza* J. Straussa. W Teatrze Wielkim - Operze Narodowej występował jako: *Klaun* w *Andrei Chénier* Giordana, *Il Handwerksbursch* w *Wozzecku* Berga i *Ping* w *Turandot* Pucciniego. (fot. arch. artysty)



**TOMASZ  
KUMIĘGA**  
SZLACHCIC BRABANCKI

Baryton. Student I roku studiów II stopnia UMFC w Warszawie. Uczestnik Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim - Operze Narodowej. Brał udział w kursach mistrzowskich pod kierunkiem m.in. takich znakomitości, jak: Anita Garanča, Izabella Kłosińska, Olga Pasiecznik, Doris Yarick-Cross, Andrzej Dobber, Tom Krause, José van Dam, David Pountney, Grzegorz Chrapkiewicz i Andrejs Žagars. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Pro Polonia Society i Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Zwycięzca wielu krajowych konkursów wokalnych. Koncertował w Belgii, na Cyprze, w Dani, Francji, na Łotwie, w Hiszpanii, Portugalii, Niemczech, Szwecji, Rosji oraz we Włoszech. Na scenie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej zadebiutował tytułową partią w operze *Mr Emmet Takes a Walk* Davisa (2011), śpiewał też partie: *Demetriusza* w *Śnie nocy letniej*, *Guglielma* w *Così fan tutte* oraz *Marulla* w *Rigoletcie* Verdiego (2013). Partię *Guglielma* śpiewał również w Teatro Lope de Vega w Sewilli i Istanbul State Opera House and Ballet. Był gościem Festiwalu Aix-en-Provence, wykonywał tam partię *Papagena* w koncertowej wersji *Czarodziejskiego fletu* oraz partię *Masetta* w *Don Giovannim*. Członek European Chamber Music Teachers Association. Brał udział w prestiżowym koncercie YES (Young European Singers). Ponadto występował m.in. w: Operze Monachijskiej, Łotewskiej Operze Narodowej, Konserwatorium Santa Cecilia w Rzymie, Lizbońskim Teatrze Operowym, na Europejskim Uniwersytecie w Nikozji na Cyprze, Studiu S1 Polskiego Radia i na Zamku Królewskim w Warszawie, Filharmonii Gorzowskiej, Świętokrzyskiej, Wrocławskiej oraz Łódzkiej. Dokonał nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, Telewizji ARTE, Europejskiej Unii Radiowej i Festiwalu Aix-en-Provence. W styczniu 2014 roku w wyniku przesłuchań został przyjęty do Atelier Lyrique przy Opéra National de Paris. (fot. arch. artysty)



**ROBERT  
DYMOWSKI**  
SZLACHCIC BRABANCKI

Bas. Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej im. Józefa Elsnera w Warszawie. Finalista przeglądów i konkursów wokalnych w Kudowie, Krynicy Zdroju i Wrocławiu. Brał udział w Festiwalu Operowym w Jerozolimie. Wystąpił w *IX Symfonii* Beethovena podczas Festiwalu Osterfest w Bregenz. W 1991 roku został solistą Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, gdzie zadebiutował partią *Banca* w *Makbecie* Verdiego. W jego repertuarze znajdują się główne partie basowe i barytonowe w takich operach, jak: *Cyrulik sewilski* (Bartolo, Don Basilio) Rossiniego, *Salome* (Jochanaan) R. Straussa, *Don Giovanni* (Leporello) Mozarta, *Faust* (Mefisto) Gounoda, *Carmen* (Escamillo) Bizeta, *Straszny dwór* (Maciej, Zbigniew) Moniuszki, *Holender tułacz* (Daland) Wagnera, *Eugeniusz Oniegin* (Zarecki) Czajkowskiego, *Andrea Chénier* (Fouquier-Tinville) Giordana. Współpracował z teatrami operowymi we Wrocławiu, Łodzi, Bydgoszczy, Teatrem Muzycznym w Gdyni oraz niemieckim Badisches Stadttheater w Karlsruhe. Gościł na scenach operowych Belgii, Grecji, Hiszpanii, Holandii, Izraela, Japonii, Litwy, Luksemburga, Niemiec, Rosji, Szwajcarii oraz Włoch. Występował z powodzeniem w pozycjach musicalowych. Zaśpiewał partie: *Tewjego Mleczarza* w *Skrzypku na dachu* Bocka w głośnej inscenizacji Jerzego Gruzy, *Nestora* w *Kotach* Webbera, *Barona Zety* w *Wesołej wdówce* Lehara, *Ferriego* w *Księżniczce czardasza* Kálmána. Ważne miejsce w jego repertuarze zajmuje muzyka współczesna, a zwłaszcza dzieła Pendereckiego (Szatan w *Raju utraconym*). Zaśpiewał główną partię w prapremierze *Kolonii karnej* Joanny Bruzdowicz. Prowadzi też działalność koncertową, występując w utworach oratoryjno-kantatowych takich kompozytorów, jak: Beethoven, Bach i Moniuszko. (fot. Z. Drużbicki)



**ALEKSANDRA  
ORŁOWSKA-JABŁOŃSKA**  
PAŻ

Sopran. Studentka Wydziału Wokalnego warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Laureatka konkursów wokalnych w Warszawie, Częstochowie i Wrocławiu. W 2011 roku została przyjęta do Akademii Operowej działającej przy TW-ON, (sieć ENOA), a od 2013 roku należy do zespołu studia operowego przy La Monnaie w Brukseli. Doskonaliła swoje umiejętności na kursach mistrzowskich pod kierunkiem m.in. takich pedagogów, jak: Izabella Kłosińska, Francisco Araiza, José van Dam, Dale Fudling, Tom Krause, Eytan Essen, Ewa Podleś, Jocelyne Dienst-Bladin, Anita Garanča, Andrejs Žagars i Udo Reinemann. Regularnie współpracuje z krajowymi scenami filharmonicznymi. W 2011 roku zaśpiewała partię Musetty w koncertowym wykonaniu *Cyganerii* Pucciniego, rok później wystąpiła jako Helena w *Śnie nocy letniej* Brittena na Scenie Kameralnej Opery Narodowej (koprodukcja z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina); w 2013 roku była Susanną w *Weselu Figara* w Calouste Gulbenkian Foundation w Barcelonie. W 2012 roku rozpoczęła współpracę z Operą Narodową; zaśpiewała w: *Manon Lescaut* i *Madame Butterfly* Pucciniego oraz *Don Carlu* Verdiego. Wykonała partię Wandy w pierwszym nagraniu opery *Zamek na Czorsztynie* Karola Kurpińskiego dla wytwórni DUX. Śpiewała pod kierunkiem takich dyrygentów, jak: Mirosław Jacek Błaszczyk, Patrick Fournillier, Czesław Grabowski, Marta Kluczyńska, Tadeusz Kozłowski, Maja Metelska, Mieczysław Nowakowski, Jerzy Salwarowski, Tadeusz Wicherek, Tadeusz Wojciechowski i Carlo Montanaro, a spektakle, w których występowała, reżyserowali m.in.: Mariusz Treliński, Grzegorz Chrapkiewicz, Beata Redo-Dobber, Ryszard Peryt, Jitka Stokalska, Jarosław Kilian i Natalia Babińska. (fot. T. Wójcicki)



**JOANNA  
DUBIELA**  
PAŻ

Sopran. Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego gdańskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w klasie Ewy Marciniak (2011). W tym samym roku odbyła staż artystyczny na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu Izabelli Kłosińskiej. Ukończyła też Podyplomowe Międzywydziałowe Studium Pieśni. Od 2012 roku doskonaliła swe umiejętności w ramach Akademii Operowej (Program Kształcenia Młodych Talentów) przy Teatrze Wielkim - Operze Narodowej. Jeszcze jako studentka gdańskiej uczelni brała udział w kursach mistrzowskich pod kierunkiem tak znakomitych pedagogów, jak: Paul Esswood, Claudio Desderi, Charlotte Lehmann i Anita Garanča. W 2009 roku współpracowała z Rachwał Chór z Bremy, biorąc udział w przedstawieniach *Mocy przeznaczenia* i *Don Carlusa* Verdiego, a w 2010 roku występowała w *Mocy przeznaczenia* podczas Schlossfestspiele w Schwerinn. Rok później wzięła udział w inscenizacji *Łysej śpiewaczki* Ionesco (pani Martin), a w 2012 roku w musicalu *Cień* z muzyką Macieja Maleckiego do słów Wojciecha Młynarskiego. W 2012 roku rozpoczęła współpracę z Filharmonią w Opolu, Kameralną Orkiestrą Progress i Sanctae Crucis. Począwszy od 2013 roku współpracuje także z Orkiestrą Polskiego Radia, z którą występowała na koncertach upamiętniających tragedię smoleńską. Dla potrzeb filmu *Dream to fly* nagrała wokalizę do muzyki Michała Lorenca. Wystąpiła w Belwedrze podczas koncertu *Mistrz i uczeń* razem z Izabellą Kłosińską. (fot. P. Rodak)



**MARTA  
MOTKOWICZ**  
PAŻ

Alt. Absolwentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie śpiewu prof. Agaty Młynarskiej-Klonowskiej, gdzie w 2012 roku otrzymała dyplom z wyróżnieniem. Jest także absolwentką Wydziału Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Laureatka Grand Prix oraz Nagrody Specjalnej za najlepsze wykonanie arii oratoryjnej na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym „Impressio Art.” w ramach 4. Letniej Akademii Śpiewu w Sopocie (2012); zdobyła też I miejsce oraz Nagrodę Specjalną za wykonanie pieśni Fryderyka Chopina podczas X Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego w Dusznikach Zdroju (2010) oraz Nagrodę Dyrektora Wydziału Kultury na I Akademickim Konkursie Interpretacji Pieśni Fryderyka Chopina i Roberta Schumanna (2010). Występowała z: Kwartetem Prima Vista, Symfonią Iuventus, Orkiestrą Filharmonii Częstochowskiej i Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej. Uczestniczyła w kursach wokalnych prowadzonych przez: Eytana Pessena, Izabellę Kłosińską, Carl Richardson, Andreasa Baumanna, Stefanię Kałużę, Elę Susmanek oraz kursach mistrzowskich pod kierunkiem Teresy Żylis-Gary w Radziejowicach. Brała udział w festiwalach muzycznych: III Operowym Forum Młodych w bydgoskiej Operze Nova, (Frau Reich w *Wesołych kumoszkach z Windsoru*), II Letnim Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach, V Międzynarodowym Letnim Festiwalu Muzycznym „Muzyka i słowo u Jezuitów” w Jastrzębiej Górze, XXI Międzynarodowym Festiwalu „Maj z muzyką dawną” (Otton w *Koronacji Poppei*), 50. Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie Zdroju oraz koncercie finałowym X Międzynarodowego Festiwalu Chóarów Chłopięcych w Poznaniu. (fot. R. Motkowicz)



**ALEKSANDRA  
GUDZIO**  
PAŻ

Mezzosopran. Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej w Olsztynie (2006, klasa J. Sołowiej) oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu (dyplom z wyróżnieniem, 2010). W czasie studiów brała udział w koncertach Filharmonii Poznańskiej (2008, 2010). Stypendystka Ministra Kultury. Laureatka 1. miejsca w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. A. Kucingisa w Wilnie (2005). W 2008 roku zdobyła wyróżnienie na IX Międzynarodowym Konkursie Moniuszkowskim w Białymstoku. Rok później otrzymała 3. nagrodę na I Międzuczelnianym Konkursie-Turnieju „Trzech Panów KKK” w Warszawie. W 2010 roku została finalistką IX Międzuczelnianego Konkursu Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej; występowała w poznańskim Teatrze Muzycznym, śpiewając partię Księcia Orłowskiego w *Zemście nietoperza* J. Straussa. Wiosną 2012 roku w ramach przesłuchań w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej zakwalifikowała się do Akademii Operowej. W 2013 roku zdobyła wyróżnienie na II Konkursie Wokalnym w Mławie i 2. miejsce na V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym „Impressio Art” w Sopocie. Jest finalistką VIII Ogólnopolskiego Konkursu Sztuki Wokalnej „Złote Głosy Mazowsza”. Była uczestniczką mistrzowskich kursów wokalnych, które prowadzili: Roman Werliński, Christian Elssner, Eva Blahova, Halina Łazarska i Teresa Żylis-Gara. Od 2011 roku jest pedagogiem śpiewu w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Olsztynie oraz w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Ostrołęce. (fot. M. Rogowska-Otremba)