

EUGENIUSZ KNAPIK **MOBY DICK**

OBSADA  
/ CAST





EUGENIUSZ KNAPIK

# MOBY DICK

OPERA-MISTERIUM W CZTERECH AKTACH / OPERA-MYSTERY IN FOUR ACTS  
ORYGINALNA ANGIELSKA WERSJA JĘZYKOWA / IN THE ORIGINAL ENGLISH

Libretto **KRZYSZTOF KOEHLER**

na podstawie powieści Hermana Melville'a *Moby Dick* / after Herman Melville's novel *Moby Dick*

UTWÓR POWSTAŁ NA ZAMÓWIENIE TEATRU WIELKIEGO - OPERY NARODOWEJ  
COMISSIONED BY TEATR WIELKI - POLISH NATIONAL OPERA

Prapremiera / World premiere: **Teatr Wielki - Opera Narodowa, 25/06/2014**

Dyrygent / Conductor **GABRIEL CHMURA**

Reżyser / Director **BARBARA WYSOCKA**

Scenografia / Set Designer **BARBARA HANICKA**

Kostiumy / Costume Designer **JULIA KORNACKA**

Choreografia / Choreography **JACEK PRZYBYŁOWICZ**

Przygotowanie Chóru / Chorus Master **BOGDAN GOLA**

Dramaturg / Literary Consultant **TOMASZ ŚPIEWAK**

Reżyseria świateł / LightingDesigner **MARC HEINZ**

Projekcje wideo / Video projections **LEA MATTAUSCH**

Wykonania odbywają się za zgodą / Performances with the consent of **PWM S.A.**

# OBSADA CAST

Hagar **AGNIESZKA REHLIS**

Jezabel **CAROLINE WHISNANT**

Izmael / Ishmael **ARNOLD RAWLS**

Starbuck **MATEUSZ ZAJDEL**

Ahab **RALF LUKAS**

Queequeg **SÉBASTIEN SOULÈS**

Ojciec Mapple / Father Mapple **WOJCIECH ŚMIŁEK**

Eliasz / Eliah **TOMASZ MADEJ**

Pierwszy Żeglarz / First Sailor **JACEK KOSTOŃ**

Majtek / Ship's Boy **MICHAŁ WAJDA-CHŁOPICKI**

Tańczą / Dancing **ANNA KRYSIAK** oraz / and

Tancerze Polskiego Baletu Narodowego / Dancers of Polish National Ballet:

**ROBIN KENT, PAWEŁ KONCEWOJ, ADAM MYŚLIŃSKI,**

**CARLOS MARTÍN PÉREZ, RAPHAËL RAUTUREAU,**

**SEBASTIAN SOLECKI, KRISTÓF SZABÓ,**

**PATRYK WALCZAK, KURUSZ WOJEŃSKI**

**CHÓR I ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO - OPERY NARODOWEJ**

**CHORUS AND ORCHESTRA OF THE TEATR WIELKI - POLISH NATIONAL OPERA**



**AGNIESZKA  
REHLIS  
HAGAR**

Mezzosopran. Absolwentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Laureatka I nagrody na Konkursie Wokalnym im. Franciszki Płatówny we Wrocławiu (1991) oraz III nagrody na III Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Dusznikach-Zdroju (1994). W latach 1996-2007 była solistką Opery Wrocławskiej, gdzie wykreowała wiele znaczących ról w operach Verdiego, Gounoda, Mozarta i Bizeta. Uczestniczyła również w wielkich widowiskach operowych odbywających się w tamtejszej Hali Ludowej (*Carmen*, *Nabucco*, *Trubadur*, *Straszny dwór*, *Skrzypek na dachu*, *Złoto Renu*). Z Operą Wrocławską odbyła wiele tournée po Niemczech, Holandii, Belgii, Anglii, Irlandii, Francji, Włoszech i Tajwanie. Od 2003 roku regularnie występuje na scenie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej. Artystka wykonuje jednak głównie dzieła oratoryjne i kantatowe. W repertuarze ma ponad sześćdziesiąt tego typu pozycji, od utworów Bacha po kompozycje Pendereckiego. Koncertowała w salach filharmonicznych w Polsce i Europie, brała udział w międzynarodowych festiwalach muzycznych, m.in. w: Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena, Wratislavia Cantans, Festival Pablo Casals w Prades, festiwalach muzyki sakralnej w Marsylii i Norymberdze, George Enescu International Festival, Rheingau Music Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Praskie Jaro, Beijing Music Festival. Występowała z takimi dyrygentami, jak: Jiří Bělohlávek, Gabriel Chmura, Lawrence Foster, Gustavo Dudamel, Jacek Kasprzyk, Kazimierz Kord i Long Yu; a także z towarzyszeniem znakomitych orkiestr krajowych i zagranicznych. Wielokrotnie uczestniczyła w koncertach prowadzonych przez Krzysztofa Pendereckiego w kraju i za granicą, wyko-

nując takie utwory kompozytora, jak: *Polskie Requiem*, *Te Deum*, *Credo*, *Siedem bram Jerozolimy*. Wzięła też udział w światowej premierze jego *VIII Symfonii „Lieder der Vergänglichkeit” (Pieśni przemijania)*. Artystka zrealizowała wiele nagrań CD i DVD, nagradzanych m.in. Fryderykami. W ostatnich latach wystąpiła m.in. w: roli Kompozytora w *Ariadnie na Naxos* R. Straussa, Azuceny w *Trubadurze* Verdiego oraz Marty w *Jolancie* Czajkowskiego zrealizowanej przez Mariusza Trelińskiego na scenie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej. W roku 2014 zadebiutowała w Houston Grand Opera w *Pasażerze* Weinberga (w której wystąpi też w lipcu podczas Lincoln Center Festival, Nowy Jork), odbyła tournée z Orkiestrą Filharmonii Izraelskiej, śpiewając *Polskie Requiem* Pendereckiego pod batutą kompozytora. W planach ma debiut w Chicago Lyric Opera. (fot. arch. TW-ON)



**CAROLINE  
WHISNANT  
JEZABEL**

Sopran. Urodzona w USA, gdzie studiowała nauki muzyczne oraz pisanie tekstów do muzyki. Była członkiem Virginian Opera Studio. Po debiucie w partii Fjordiligi w *Così fan tutte* Mozarta występowała w USA oraz Ameryce Środkowej i Południowej. W roku 2004 debiutowała w Niemczech partią tytułową w *Elektrze* R. Straussa w Badisches Staatstheater Karlsruhe, po czym została zaangażowana do partii Brunhildy w całym cyklu wagnerowskiego *Pierścienia Nibelunga* (reż. Denis Krief). Następnie wracała do Karlsruhe gościnnie, m.in. jako tytułowa Turandot w operze Pucciniego czy Żona Farbiarza w *Kobiecie bez cienia* R. Straussa. Od 2004 roku związana jest z Państwowym Teatrem w Mannheim, najpierw jako solistka, a następnie jako solistka gościnnie. Jej role w tym okresie to m.in. Turandot, Brunhilda, Elektra i Tosca oraz Ariadna (*Ariadna na Naxos*), Żona Farbiarza, Senta (*Latający Holender*), Elza (*Lohengrin*), Elżbieta (*Tannhäuser*), Leonora (*Fidelio*), Anna Bolena i Medea. W 2005 roku odniosła ogromny sukces, debiutując jako Lady Makbet w *Makbecie* Verdiego w Operze Frankfurckiej (dyr. Paolo Carignani) w kontrowersyjnej inscenizacji Calixto Bieito. Do Frankfurtu, powróciła m.in. jako Elektra (dyr. Lothar Zagrosek), Regan w *Learze Reimanna* (dyr. Sebastian Weigle) i Żona Farbiarza. Partię Brunhildy wykonywała ponadto w Operze Sztokholmskiej, Teatro Lirico w Cagliari, Teatro Massimo w Palermo, Deutsche Oper am Rhein oraz w Essen, Karlsruhe, Mannheim, Duisburgu. Elektra była m.in. w operach w Oslo, Sztokholmie, Frankfurcie, w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, Teatrze Państwowym w Wiesbaden i Opéra Bastille w Paryżu. Partię Żony Farbiarza wykonywała m.in. w Deutsche Oper am

Rhein, w Essen, Frankfurcie i Karlsruhe. Zygliną w *Wal-kirii* była w Alte Oper Frankfurt, a postać Turandot interpretowała w 12 inscenizacjach (m.in. Teatro La Fenice w Wenecji, w Karlsruhe, Mannheim i Wiesbaden). W 2011 roku śpiewała partię Abigaille w operze *Nabucco* u boku Ambrogia Maestriego (Amfiteatr Loreley i Gerry Weber Stadion). (fot. arch. artystki)



**ARNOLD  
RAWLS  
IZMAEL**

Tenor. Pochodzi z Ameryki. Studia wokalne rozpoczął w Oklahoma Baptist University, a ukończył w University of Oklahoma doktoratem w dziedzinie muzyki. Ostatnio stał się znany z wykonań partii w operach Verdiego i Pucciniego, m.in. takich, jak: Kalaf w *Turandot* (Des Moines Metro Opera, Opera Nevada, Mobile Opera w Alabamie, Santa Fe Opera); Radames w *Aidzie* (Opera Omaha, Lyric Opera of Kansas City, Florida Grand Opera, Vancouver Opera), Cavaradossi w *Tosce* i Izmael w *Nabuccu*. Inne partie w repertuarze artysty to m.in. Pinkerton w *Madame Butterfly*, Des Grieux w *Manon Lescaut* (także jako dubler w Metropolitan Opera), Manrico w *Trubadurze* (Seattle Opera, Opera Southwest, Sacramento Opera, Teatro Lirico, Opera Australia), Bachus w *Ariadnie na Naxos* (Indianapolis Opera, Theater St. Gallen), Eryk w *Latającym Holendrze* (Madison Opera, Theater St. Gallen), San-Lui w jednoaktowej operze Leoniego *L'Oracolo* (Opera Frankfurcka), Roberto w *Willidach* Pucciniego, Apollo we wznowieniu *Dafne* Clusa Gutha, Hagenbach w operze *La Wally* Catalaniego (Theater St. Gallen). Udanym debiutem europejskim było wykonanie partii Manrica podczas Bregenzer Festspiele (2006). Na festiwal artysta powracał, by wykonać partię Radamesa (2009 i 2010) oraz partię tytułową w *Andrei Chénier* (2011 i 2012). W 2011 roku zadebiutował w nowojorskiej Metropolitan Opera – nagłym zastępstwem w partii Manrica. Dużo koncertuje, a jego szeroki repertuar obejmuje m.in. *Requiem* Mozarta i Verdiego, *Mszę uroczystą* i *IX symfonię* Beethovena oraz *Mszę As-dur* (*Messa di Gloria*) Pucciniego. (fot. I CANDI Studios)



**MATEUSZ  
ZAJDEL  
STURBUCK**

Tenor. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem Romana Węgrzyna. Jest absolwentem warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie Jerzego Knetiga. Swoje umiejętności wokalne doskonalił u Kałudi Kałudowa. Jeszcze podczas studiów związał się z Warszawską Operą Kameralną, w której obecnie jest solistą. Współpracuje z Teatrem Wielkim – Operą Narodową. Wykonuje również muzykę oratoryjną. Uczestniczy w festiwalach muzycznych, koncertuje w kraju i za granicą. W swoim repertuarze posiada partie w takich operach, jak: *Mitridate*, *rè di Ponto*, *Zaide*, *Così fan tutte*, *Czarodziejski flet* i *Uprowadzenie z seraju* Mozarta, *Napój miłosny* Donizettiego, *Żywoć rozpustnika* Strawińskiego, *Jenůfa* Janáčka, *Il mondo della Luna* Haydna, *Król pasterzy* Kolberga, *Bunt żaków* Szeligowskiego, *Cyrulik sewilski* Paisiella i *Dzień panowania* Verdiego. Na scenie Teatru Wielkiego – Opery Narodowej wystąpił jako: Liverotto w *Lukrecji Borgii*, Lord Cecil w *Roberto Devereux* i Normanno w *Łucji z Lamermoru* Donizettiego, Misail w *Borysie Godunowie* Musorgskiego, Trzeci Esesman w *Pasażerze* Weinberga, Hylas w *Trojanach* Berlioz, Pong w *Turandot*, Goro w *Madame Butterfly* Pucciniego, Wieśniak w *Halce* Moniuszki, Remendado w *Carmen* Bizeta, Sternik w *Latającym Holendrze* Wagnera, Hrabia Lerma w *Don Carlu* Verdiego, Almeric w *Jolancie* Czajkowskiego i Szlachcic brabancki w *Lohengrinie* Wagnera. (fot. A. Gagatek)



**RALF  
LUKAS  
AHAB**

Bas-baryton, baryton dramatyczny. Pochodzi z Bayreuth z muzycznej rodziny. Kształcił się w Hochschule der Künste Berlin pod kierunkiem: Dietricha Fischer-Dieskau, Ariberta Reimanna i Hansa Hottera. W 1991 roku zdobył I nagrodę w międzynarodowym konkursie wokalnym w s'-Hertogenbosch. Do 2002 roku był członkiem zespołu Deutsche Oper Berlin, gdzie wykonywał m.in. takie partie, jak: Papageno (*Czarodziejski flet*), Leporello (*Don Giovanni*), Donner (*Złoto Renu*), Biterolf (*Tannhäuser*) i Beckmesser (*Śpiewacy norymberscy*). Występował z największymi orkiestrami świata i wielkimi dyrygentami – wśród nich byli: Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Armin Jordan, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Sir Roger Norrington, Seiji Ozawa, Wolfgang Sawallisch, Giuseppe Sinopoli i Christian Thielemann. Po raz pierwszy śpiewał partię Wotana-Wędrowca w *Pierścieniu Nibelunga* w Münster w latach 1999-2001. Od tamtej pory artysta często kojarzony jest z bas-barytonowymi rolami wagnerowskimi. Śpiewał je w Tuluzie (Wolfram – *Tannhäuser* i Beckmesser – *Śpiewacy norymberscy*), Staatstheater Kassel (Amfortas – *Parsifal*), Staatstheater Wiesbaden (Wotan-Wędrowiec – *Pierścień Nibelunga* i *Latający Holender*). Od roku 2006 co roku występuje na festiwalu w Bayreuth – Donner, Günther (*Zmierzch bogów*) i Melot (*Tristan i Izolda*). W 2008 roku w Staatstheater Darmstadt miał wyczekiwany debiut w roli Hansa Sachsa (*Śpiewacy norymberscy*), za którą był chwalony przez krytykę. W 2010 roku po raz pierwszy był Barakiem (*Kobieta bez cienia*) w Nowym Teatrze Narodowym w Tokio. Ponadto w repertuarze ma takie partie, jak: Jochanaan (*Salome*), Gorwenal (*Tristan i Izolda*), Wozzeck i Doktor Schön/

Kuba Rozpruwacz (*Lulu*). Posiada bogaty repertuar, z którym koncertuje na najważniejszych scenach świata, m.in.: w Berlinie, Brukseli, Hamburgu, Madrycie, Paryżu, Rzymie, São Paulo i Wiedniu. Brał udział w festiwalach w Montpellier, Lucernie, Rheingau, Szlezwiku-Holsztynie oraz na BBC London Proms. W dorobku posiada wiele nagrań radiowych i telewizyjnych (dla ZDF, SFB, MDR, BR, Radio France, RAI, RTE), a także nagrania CD, m.in.: *Cantata* op. 49 Schoecka pod dykcją Mario Venzago – nagroda Diapason d'Or i *Chrystus* Liszta (partia tytułowa) pod dykcją Romana Kofmana – Nagroda Echo (2007). (fot. B. Aumüller)



**SÉBASTIEN  
SOULÈS**  
QUEEQUEG

Baryton. Urodzony w Orleanie we Francji, gdzie studiował matematykę i muzykę. Następnie kształcił się w Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris oraz w berlińskiej Hochschule der Künste pod kierunkiem prof. Haralda Stamma. Uczestniczył w kursach mistrzowskich Waltera Berry'ego, Dietricha Fischer-Dieskau, Brigitte Fassbaender i José van Dama. W 2002 roku zadebiutował jako Hrabia Eberbach w *Klusowniku* Lortzinga w Hof (Niemcy) i jako Escamillo w *Carmen* w Tiroler Landestheater (Innsbruck). Był członkiem tego zespołu w latach 2003-2010. Wykonywał tam partie takie, jak: Belcore (*Napój miłosny*), Sharpless (*Madame Butterfly*), Figaro, Jochanaan (*Salome*), Don Giovanni, Kaspar (*Wolny strzelec*), Don Alfonso (*Così fan tutte*), Golaud (*Peleas i Melizanda*), Nauczyciel Muzyki (*Ariadna na Naxos*), Scarpia (*Tosca*), Alberich (*Złoto Renu*) oraz Wozzeck. W latach 2007 i 2008 wykonywał partię Angelottiego na Bregenzer Festspiele. W repertuarze posiada role w takich operach, jak: *Opowieści Hoffmanna* (Czterech Złych, w Linz) i *Don Giovanni* Mozarta (tytułowa, Chorwacki Teatr Narodowy w Zagrzebiu), *Cyganeria* (Don Giovanni i Marcello, opera w Halle), *Werter* Masseneta (Albert, w Koblencji), *Lolita* Szczedriny (Humbert Humbert, w Wiesbaden), *Wesele Figara* (tytułowa, festiwal plenerowy w Klosterneuburg w Austrii), *Latający Holender* Wagnera (tytułowa, w Hildesheim w Niemczech), *Sinobrody* Offenbacha (Popolani, Festiwal w Graz, nagranie DVD), *Poszukiwacz skarbów* Schrekera (Linz), *Elegy for Young Lovers* Henze'a (Wiesbaden). Ponadto zaśpiewał *Requiem* Brahmsa i *IX symfonię* Beethovena w Paryżu oraz pieśni Mahlera we Włoszech. Partię Escamilla (*Carmen*) wykonywał podczas tournée

we Francji w 2012 roku (Paryż, Marsylia, Lille, Strasburgu, Bordeaux, Nantes, Tuluz) oraz w 2014 roku w operze w Tours. Od 2011 roku występuje głównie w Wiedniu, m.in. w: operze *Baal* Friedricha Cerhy (partia tytułowa, Neue Oper Wien), *Carmen*, *Giannim Schicchim* i *Tosce* (wszystkie w Volksoper). Był też pierwszym śpiewakiem francuskim, który wykonywał partię tytułową Figara w operze Mozarta w Wiedniu (Volksoper, reż. Marco Arturo Marelli). W filmie o Jamesie Bondzie *Quantum of Solace* zaśpiewał i zagrał rolę Scarpia. (fot. arch. artyści)



**WOJCIECH  
ŚMIŁEK**  
OJCIEC MAPPLE

Bas. Studiował śpiew solowy w Krakowie i Paryżu, doskonalił swoją technikę na kursach mistrzowskich. W 1992 roku wygrał Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Vincenzo Belliniego na Sycylii. Zadebiutował na Festiwalu Francuskiego Radia w Montpellier. Jego pierwsze partie to, m.in.: Jorgo w *Stifelio* Verdiego, Księżę Gremin w *Onieginie* i Ojciec Laurenty w *Romeo i Julii* Gounoda w Opéra Royal de Wallonie. Regularnie występuje na scenach teatrów operowych: Genewy, Liege, Brukseli, Strasburga, Nantes, Bordeaux, Avignonu, Marsylii oraz w Teatro Real w Madrycie, Wiedeńskiej Staatsoper, operze w Monte Carlo, Opéra Bastille i Théâtre du Châtelet w Paryżu, biorąc udział w produkcjach oper: Verdiego – *Makbet*, *Trubadur*, *Simon Bocanegra*, *Moc przeznaczenia*, *Nabucco*, *Nieszpory sycylijskie*, *Aida*, *Luiza Miller*, *Don Carlos*, *Rigoletto*, Donizettiego – *Łucja z Lammermooru*, *Maria Stuart*, *Faworyta*, Belliniego – *Norma*, Pucciniego – *Turandot*, Meyerbeera – *Hugenoci*, Reyera – *Salammô*, Czajkowskiego – *Eugeniusz Oniegin*, *Dziewica orleańska*, Gounoda – *Faust*. Współpracował z takimi dyrygentami, jak: Fabio Luisi, Vladimir Jurovski, Marc Minkowski, Pinchas Steinberg, Michel Plasson, Evelino Pidò, Maurizio Bellini, James Conlon, Marcello Viotti, Seiji Ozawa, Daniel Oren, Gianandrea Noseda, Gabriel Chmura. Jest gościem renomowanych festiwali muzycznych, jak: Festival de Radio France w Montpellier, Festival Choregies Oranges, Festival w Carcassonne czy Festival International d'Art Lyrique w Aix-en-Provence. Spektakle, w których bierze udział są transmitowane przez radia i telewizje. W najbliższym czasie wystąpi w Opéra Bastille (*Adrianna Lecouvreur*, *Tosca*). (fot. R. Kornecki)



**TOMASZ  
MADEJ**  
ELIASZ

Tenor. Absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina. Debiutował w *Normie* Belliniego na scenie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, gdzie przez wiele lat był solistą. Wśród jego znaczących ról jest Samson w *Samsonie i Dalilii* Saint-Saënsa w Operze Wrocławskiej, gdzie z powodzeniem partnerował znakomitej śpiewaczce Ewie Podleś. Wystąpił również w partii Macduffa w *Makbecie* Verdiego u boku Renato Brusona. Na scenach operowych Europy wykonywał partie Nemorina (*Napój miłosny*) oraz Edgara (*Łucja z Lammermooru*) w operach Donizettiego, a także Księcia Mantui w *Rigoletcie* Verdiego. Jego popisową partią jest tytułowy Faust z opery Gounoda, którą po raz pierwszy wykonał na scenie Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Współpracuje z wieloma teatrami operowymi. (fot. arch. artyści)



**JACEK  
KOSTOŃ**  
PIERWSZY ŻEGLARZ

Baryton. Urodzony w Bytomiu. Absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Katowicach. Od 2003 roku związany z Teatrem Wielkim - Operą Narodową w Warszawie jako artysta chóru. Na deskach stołecznej opery wielokrotnie występował w partiach solowych; m.in. jako Drugi Nazarejczyk w operze *Salome* R. Straussa, Herman i Peter Schlemil w *Opowieściach Hoffmanna* Offenbacha w reż. Harry'ego Kupfera, Petruccio w *Lukrecji Borgii* Donizettiego, Komisarz w *Madame Butterfly* Pucciniego w reż. Mariusza Trelińskiego, Postanec w *Traviacie* Verdiego, Pierwszy Żołnierz Trojański w *Trojanach* Berliozą pod batutą Valery'ego Giergieva i Postanec japoński w *Słowiku* Strawińskiego. W ramach cyklu koncertów „Wielka Muzyka w Małej Auli” pod patronatem Politechniki Warszawskiej wystąpił w prapremierze musicalu *Wonderful Town* Leonarda Bernsteina w partii Przewodnika, a następnie jako Action w *West Side Story* tego samego kompozytora. Od 2004 roku pozostaje pod czułą opieką wokalną maistry Krystyny Wysockiej-Kochan. (fot. arch. artysty)



**MICHAŁ LECH  
WAJDA-CHŁOPICKI  
MAJTEK**

Kontratenor. Pochodzi z Lublina. Jest absolwentem Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Piotra Kusiewicza. Po pierwszym roku studiów wykonał partię altową w *Petite Messe solennelle* w Hamburgu, a w roku 2004 zaśpiewał tam partię solową w *Mszy D-dur* Dvořaka. Również w 2004 roku, w czasie Festiwalu Nova Polska w Paryżu zadebiutował w roli Apolla w świetnie przyjętej operze *Apollo et Hyacinthus* Mozarta w reżyserii Dariusza Paradowskiego, pod dyrekcją Wojciecha Rodka w wersalskim Théâtre Montansier. Był to jedyny w historii występ polskiej grupy artystów na scenie tego teatru. W 2005 roku wziął udział w XI Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, gdzie zdobył nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu współczesnego. W 2006 roku rozpoczął współpracę ze światowej sławy włoskim zespołem muzyki dawnej Il Sonatori de la Gioiosa Marca, która zaowocowała koncertami w Salzburgu (Mozarteum) oraz w Hamburgu (Laeiszhalle). W 2007 roku wystąpił z recitalem na festiwalu Maggio Musicale Fiorentino oraz wziął udział w prapremierze operetki Szymanowskiego *Loteria na mężów, czyli Narzeczony nr 69* w Operze Krakowskiej pod dyrekcją Piotra Sułkowskiego, w reżyserii Józefa Opalskiego. W 2008 roku wykonał partię Endymione w *La Calisto* Cavalli w operze w Hamburgu. Od 2001 roku współpracuje ze Schleswig-Holstein Musik Festival, gdzie corocznie bierze udział w projektach chóralnych oraz wykonuje partie solowe. (fot. arch. artysty)

[teatr Wielki.pl](http://teatr Wielki.pl)