

GEATANO DONIZETTI

# MARIA STUART

## MARIA STUARDA

Opera seria w trzech aktach / Opera seria in three acts

Libretto: **GIUSEPPE BARDARI** według Friedricha Schillera / after Friedrich Schiller

Oryginalna włoska wersja językowa / In the original Italian

Dyrygent / Conductor **ANDRIY YURKEVYCH**

Reżyseria / Directed by **MOSHE LEISER, PATRICE CAURIER**

Reżyseria wznowienia / Director of the Revival **GILLES RICO**

Scenografia / Set Designer **CHRISTIAN FENOILLAT**

Kostiumy / Costume Designer **AGOSTINO CAVALCA**

Światła / Lighting Designer **CHRISTOPHE FOREY**

Przygotowanie Chóru / Chorus Master **BOGDAN GOLA**

Koprodukcja / Co-production: **Royal Opera House Covent Garden, Londyn;**

**Gran Teatre del Liceu, Barcelona; Théâtre des Champs-Élysées, Paryż**

Prapremiera / World Premiere **30/12/1835**, Teatro alla Scala, Mediolan / Milan

Premiera polska / Polish premiere **29/01/2011**, Teatr Wielki, Poznań

Premiera obecnej inscenizacji / Premiere of this production

**5/07/2014**, Royal Opera House Covent Garden, Londyn / London

Hiszpańska premiera obecnej inscenizacji / spanish premiere of this production

**19/12/2014** Gran Teatre del Liceu, Barcelona

Polska premiera obecnej inscenizacji / Polish premiere of this production

**20/02/2015**, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Warszawa / Teatr Wielki - Polish National Opera, Warsaw

# OBSADA CAST

## Obsada Cast

Maria Stuart / Maria Stuarda **CRISTINA GIANNELLI**

Elżbieta / Elisabetta **KETEVAN KEMOKLIDZE**

Roberto, hrabia Leicester **SHALVA MUKERIA**

Giorgio Talbot **WOJCIECH ŚMIĘK**

Lord Guglielmo Cecil **ŁUKASZ GOLIŃSKI**

Anna Kennedy **ANNA BERNACKA**

**Chór i Orkiestra Teatru Wielkiego - Opery Narodowej**

Chorus and Orchestra of Teatr Wielki - Polish National Opera

**oraz statysta** / and Extra



**CRISTINA  
GIANNELLI**  
MARIA STUART

Sopran; specjalistka w dziedzinie belcanta. W 2003 roku ukończyła klasę skrzypiec w Szkole Muzycznej im. Niccolò Piccinniego w Bari pod kierunkiem Francesco Spinelli. Studiowała śpiew pod kierunkiem takich pedagogów, jak: Lucia Naviglio, Alida Ferrarini, Robert Kettelson. Brała również udział w dramatyczno-artystycznym Konkursie im. Tiberio Fiorilli sponsorowanym przez Uniwersytet Bari i Harmonica Academy w Modenie. Laureatka prestiżowych konkursów wokalnych, takich jak: Konkurs im. Umberto Giordano w mieście Foggia (nagroda specjalna dla najlepszego wykonawcy włoskiego), Międzynarodowy Konkurs Arena di Verona (I miejsce za wykonanie partii Marii Stuart), Międzynarodowego Konkursu Belcanta im. Vincenzo Belliniego w Paryżu (II nagroda). W 2007 roku podczas tournée w Tokio była dublerką Dimitry Theodossiou w partii tytułowej Anny Boleyn w zespole Teatro Donizetti z Bergamo, a następnie wykonywała partię Mimi w *Cyganerii* Pucciniego i Donny Anny w *Don Giovannim* Mozarta podczas festiwalu operowego w Bitonto (pod dyr. S. Monterisiego). W 2007 i 2008 roku śpiewała na Festiwalu Verdiowskim w koncercie poświęconym operom *Korsarz*, *Lombardczycy na pierwszej krucjacie* i *Joanna d'Arc*, gdzie była dublerką głównych partii. Rok później występowała w *Lombardczykach na pierwszej krucjacie*, *Nabucco* i *Trubadurze* na Festiwalu Verdiowskim w Parmie oraz w *Cyganerii* w Ascoli (pod dyr. G. Sabbatiniego). Występowała także

w: Mumbaju (Nedda w *Pajacach* Leoncavalla), Materze (Fiordiligi w *Cosi fan tutte* Mozarta), Bari, Japonii (Violetta w *Traviacie* Verdiego), Cagliari (Suzel w *L'amico Fritz*), Weronie (tytułowa w *Marii Stuart*), Modenie (Anna w *Nabuccu* Verdiego), Pekinie (Gilda w *Rigoletcie* Verdiego). W swoim repertuarze ma m.in. takie role, jak: Donna Anna w *Don Giovannim*, Elżbieta w *Roberto Devereux* Donizettiego, Elwira w *Purytanach* Belliniego, Liù w *Turandot* Pucciniego, Micaela w *Carmen* Bizeta, tytułowa w *Romeo i Julii* Gounoda, Medora w *Korsarzu* Verdiego, Desdemona w *Otelli* Rossiniego, Mimi/Musetta w *Cyganerii* Pucciniego, tytułowa w *Lukrecji Borgii* Donizettiego, tytułowa w *Joannie d'Arc* Verdiego, Lauretta w *Giannim Schicchi* Pucciniego, tytułowa w *Luizie Miller* Verdiego, Julia w *I Capuleti e Montecchi* Belliniego. Współpracowała z takimi dyrygentami, jak: Yuri Temirkanov, Daniele Callegari, Michele Mariotti, Massimo Zanetti i Stefano Ranzani. Była Donną Anną w filmie Carlosa Saury o życiu Mozarta (*Ja, Don Giovanni*, wydany przez Lucky Red na DVD). (fot. arch. artystki)



**ANASTASIYA  
GOLUB**  
MARIA STUART

Sopran. Pochodzi z Ukrainy. Od 2007 roku jest solistką Narodowego Teatru Opery i Baletu w Odessie. Absolwentka Ukraińskiej Narodowej Akademii Muzycznej w Kijowie (daw. Kijowskie Konserwatorium Państwowe) oraz Narodowej Akademii Muzycznej im. Antoniny W. Niezdanowej w Odessie. W swoim repertuarze posiada takie role, jak: Violetta w *Traviacie*, Gilda w *Rigoletcie* Giuseppe Verdiego, Musetta w *Cyganerii*, Timur w *Turandot* Giacomo Pucciniego, Oksana w operze *Zaporożec za Dunajem* Semena Hulak-Artemowskiego, Brigitta w *Jolancie* Piotra Czajkowskiego, Carolina i Elisetta w *Il matrimonio segreto* Domenica Cimarosy, Zerlina w *Don Giovannim* Mozarta, Micaela w *Carmen* Bizeta. Poza śpiewem, zajmuje się także pracą pedagogiczną. Jest także muzykologiem.



**KETEVAN  
KEMOKLIDZE**  
ELŻBIETA

Mezzosopran. Absolwentka Państwowego Konserwatorium w Tbilisi i Akademii Teatro alla Scala. Laureatka wielu prestiżowych konkursów, m.in.: Operalia, Belvedere, w Tuluzie, im. F. Viñasa, im. J. Obrzeczowej oraz gruzińskich konkursów krajowych. Podczas Konkursu Belvedere zdobyła nagrodę specjalną Teatre del Liceu. Jako studentka zadebiutowała jako Maddalena w *Rigoletcie* Verdiego, Emilia w *Otelli* Rossiniego oraz w roli tytułowej w *Amadigi* Händela. Jako *Rosina* w *Cyruliku sewilskim* Rossiniego odniosła sukces na scenach: Deutsche Oper Berlin, Théâtre du Capitole w Tuluzie, Teatro Regio di Parma, Teatro Massimo w Palermo, Opéra National w Montpellier, Deutsche Oper am Rhein, Opéra Municipal de Marseille, Teatro alla Scala i w Washington National Opera, gdzie zaprosił ją Plácido Domingo. Występowała w rolach: tytułowej w *Kopciuszku* Rossiniego (Los Angeles Opera, również na zaproszenie Plácido Dominga), Preziosilli w *Mocy przeznaczenia* Verdiego (Washington National Opera), Carmen w operze Bizeta (Nowa Opera Narodowa w Tokio, Teatr Maryjski), Stefan w *Romeo i Julii* Gounoda (Royal Opera House Covent Garden, Arena di Verona, Teatro La Fenice), Olga w *Eugeniuszu Onieginie* Piotra Czajkowskiego (Teatro di San Carlo w Neapolu), tytułowa w *Śmierci Kleopatry* Berlioz (Festiwal w Spoleto), Ines w *Marii Padilli* Donizettiego (Wexford Festival), Fenena w *Nabuccu* Verdiego (Oper Graz), Isoliera w *Le Comte Ory* Rossiniego (Opera w Malmö), Księżniczka Klarysa w *Miłości do trzech panów* Prokofiewa (Oper Graz), Cherubin w *Weselu*

*Figara* Mozarta (Teatro Municipal de Santiago, Opera de Monte Carlo, Teatro Real), Niewolnica w *Salome* R. Straussa (Teatro alla Scala), Siebel w *Fauście* Gounoda (Festiwal Operowy Sferisterio, Konserwatorium w Tbilisi), Dorabella w *Così fan tutte* Mozarta (Teatro alla Scala, Teatro delle Muse, Festiwal Operowy Sferisterio), Myrta w *Thaïs* Masseneta (Teatro Regio Torino), tytułowa w *Juliuszu Cezarze* Händla (Megaron), Javotte w *Manon* Masseneta (Teatro alla Scala), Pierotto w *Lindzie di Chamounix* Donizettiego (Teatre del Liceu), tytułowa w *Askaniusz w Albie* Mozarta (Teatro alla Scala). Wystąpiła w filmie Carlosa Saury *Ja, Don Giovanni* jako Adriana Ferrarese / Donna Elvira. W swoim dorobku ma nagrania m.in. *Cyrulika sewilskiego*, *Romeo i Julii*, *Thaïs*, *Otella*, *Snu nocy letniej* oraz *Salome*. (fot. arch. artystki)



**BERNADETTA  
GRABIAS**  
ELŻBIETA

Mezzosopran. Solistka Teatru Wielkiego w Łodzi. Ukończyła Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie śpiewu prof. Ziemowita Wojtczaka (dyplom z wyróżnieniem) oraz studium dyrygenckie w tej uczelni. Po otrzymaniu dyplomu Akademii dostała stały angaż w Operze Łódzkiej, gdzie wykonuje pierwszoplanowe role mezzosopranowe. Laureatka wielu konkursów wokalnych, m.in. III nagrody na „Queen Elisabeth Competition of Belgium” (2008). W repertuarze ma takie partie, jak: Giovanna Seymour w *Annie Boleynie*, Elżbieta w *Marii Stuart*, Orsini w *Lukrecji Borgi* Donizettiego, Rosina w *Cyruliku sewilskim*, Izabella we *Włosze w Algierze* Rossiniego, Księżna de Bouillon w *Adrianie Lecouvreur* Cilei, Carmen w operze Bizeta, George Sand w *Kochankach z klasztoru Valldemosa* Ptaszyńskiej, Niclausse w *Opowieściach Hoffmanna* Offenbacha, Jadwiga i Cześnikowa w *Strasznym dworze* Moniuszki. Gościnnie zapraszana była do udziału w licznych koncertach z repertuarem symfonicznym, oratoryjnym i pieśniarskim. Śpiewała m.in.: *Wielką Mszę c-moll*, *Requiem* i *Mszę koronacyjną* Mozarta, *Requiem* Verdiego, *Stabat Mater* Pergolesiego. Współpracowała m.in. z: Teatrem Wielkim - Operą Narodową, Operą Krakowską, Teatrem Wielkim w Poznaniu, Operą Nova w Bydgoszczy, Operą Śląską oraz z takimi orkiestrami, jak: Orchestre National de Belgique, Orchestre symphonique de la Monnaie, Orchestra of the Opera Royal de Wallonie, The Symfonisch Orkest van de Vlaamse Opera, „I Musici Brucellensis”, The Symphony Orchestra of the Hungarian Radio oraz z Orkiestrami Filharmonii Narodowej

w Warszawie, Filharmonii Poznańskiej, Olsztyńskiej, Opolskiej, Rzeszowskiej, Łódzkiej. Brała udział m.in. w: Międzynarodowym Festiwalu „La Folle Journée” w Nantes, Printemps Musical w Silly (Francja), Opernfestival Riehen Opera St. Moritz, Festiwalu Filharmonii Łódzkiej Kolory Polski, Musica Sacra w Warszawie, Międzynarodowym Festiwalu Laboratorium Muzyki Współczesnej w Białymstoku. Współpracowała z takimi dyrygentami, jak.: Kazushi Ono, Jesse Jones, Adrian Leaper, Łukasz Borowicz, Sierra Kingele, John Axelrode, Gunter Neuhold, Tadeusz Kozłowski, Ruben Silva, Tomasz Tokarczyk, Jan Przybylski, Marek Pijarowski, Tadeusz Wojciechowski, Eraldo Salmieri, Zofia Wistocka, Antoni Wicherek, Andrzej Straszynski, Wojciech Michniewski, Jerzy Salwarowski, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, John Schultz, Paweł Przytocki oraz reżyserami: Dieterem Kaegi, Maciejem Prusem, Tomaszem Koniną, Michałem Znanieckim, Andrzejem Wolfem, Joachimem Rathke, Laco Adamikiem, Waldemarem Zawodzińskim, Janiną Niesobską, Roberto Skolmowskim, Wiesławem Ochmannem, Henrykiem Baranowskim i Krzysztofem Kelmem. Została uhonorowana przez ZASP Nagrodą im. F. Schillera za „najlepszy debiut 2004”, Nagrodą „Brylant Polski” dla „wyróżniającego się artysty młodego pokolenia” oraz Nagrodą Marszałka Województwa Łódzkiego za „szczerze osiągnięcia artystyczne”. (fot. arch. artystki)



**SHALVA  
MUKERIA**  
HRABIA LEICESTER

Tenor. Pochodzi z Gruzji. Początkowo uczył się gry na klarncie w Konserwatorium w Tbilisi; następnie przeniósł się do Odessy, gdzie w 1998 roku ukończył studia wokalne w tamtejszym konserwatorium. Jako członek zespołu teatru operowego w Odessie wykonywał takie partie, jak: Alfredo w *Traviacie*, Księżę Mantui w *Rigoletcie* Verdiego, Nemorino w *Napoju miłosnym*, Edgar w *Łucji z Lammermooru* Donizettiego, Rodolfo w *Cyganerii* Pucciniego i tytułowego Werthera w operze Massenet. W 2000 roku po koncercie galowym w Teatro Regio di Parma Zubin Mehta wybrał artystę do wykonania u boku Marielli Devia partii Elvina w *Lunatyczce* Belliniego. W 2004 roku debiutował w Santa Fe Opera nową inscenizacją *Lunatyczki*, w której Aminą była Natalie Dessay. W latach 2005-2007 był członkiem zespołu Wiener Staatsoper, gdzie m.in. wystąpił u boku Edity Gruberovej jako Arturo w *Purytanach* Belliniego. W 2007 roku debiutował w La Scalli rolą Tonia w *Córce pułku* Donizettiego. Występował na wielu prestiżowych scenach operowych świata, m.in. w: Kopenhadze, Helsinkach, Pawii, Como, Cremonie, Lipsku, Santa Fe, Bilbao, Jesi, Tours, Treviso, Palermo, Mediolanie, Amsterdamie, Tulon, Tokio, Brukseli, Coruñie, Salerno, Wenecji, Genui, Catanii, Szanghaju, Weronie, Santiago de Chile, Florencji, Waszyngtonie, Montpellier, Cagliari, Pampelunie, Savonlinnie i Essen. W swoim repertuarze ma również takie partie, jak: Tybalt w *I Capuleti e Montecchi*, Corasmino w *Zairze* Belliniego, Leicester w *Marii Stuart*, Percy w *Annie Boleynie* Donizettiego, Iopas w *Trojanach* Berlioz, Ernesto w *Don Pasquale* Donizettiego. Występował pod batutą wielu znamienitych dyrygentów, takich jak: Evelino Pidò, Fabio Luisi, Myung Whun Chung, Antonio Pappano, Daniel Oren. (fot. arch. artysty)



**VLADYSLAV  
GORAY**  
HRABIA LEICESTER

Tenor. Pochodzi z Ukrainy. Studiował w Instytucie Edukacji Muzycznej w Winnicy (fortepian, śpiew, dyrygentura) i Konserwatorium w Odessie (śpiew), gdzie również ukończył podyplomowe studia wokalne. Laureat Krajowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Chmielnickim i Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Karlowych Warach. W 2013 roku otrzymał tytuł Zasłużonego Artysty Ukrainy. W latach 1993-2000 i ponownie od 2004 roku jest solistą Opery Państwowej w Odessie i Odeskiego Towarzystwa Filharmonicznego; od 2000 do 2003 roku był solistą Opery Państwowej w rumuńskiej Konstancy. Występował na Ukrainie, w Rumunii, Bułgarii, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Belgii, Hiszpanii, Włoszech, Libanie, Izraelu, Polsce, Kanadzie, Holandii, USA, Chile, Argentynie, Kostaryce, Rosji, Makao i Francji. Często występuje w ukraińskim radiu i telewizji. Jest zapraszany do współpracy przez teatry operowe, szkoły muzyczne i festiwale na Ukrainie, Białorusi, w Mołdawii, Rumunii, Azerbejdżanie, w Kazachstanie, Izraelu, Niemczech i Francji. W swoim repertuarze ma role w: *Cyganerii* Pucciniego (Rodolfo), *Fauście* Gounoda (Faust), *Eugeniuszu Onieginie* Czajkowskiego (Leński), *Aleko* Rachmaninowa (Młody Cygan), *Nabuccu* (Ismael), *Rigoletcie* (Księżę), *Otello* (Cassio), *Traviacie* Verdiego (Alfredo), *Napoju miłosnym* (Nemorino), *Łucji z Lammermooru* (Edgar) Donizettiego, *Kniazu Igorze* Borodina (Włodzimir Igorewicz), *Cyruliku sewińskim* Rossiniego (Hrabia Almaviva), *Pajacach* Leoncavalla (Beppe), *Mozarcie i Salierim* Rimskiego-Korsakowa (Mozart), *Don Giovannim* Mozarta (Don Ottavio). W jego repertuarze oratoryjnym znajdują się utwory: Bacha (*Pasja według św. Jana*,



**WOJCIECH  
ŚMIŁEK**  
GIORGIO TALBOT

*Oratorium na Boże Narodzenie*, *Pasja według św. Mateusza*) Mendelssohna (*Eliasz*), Saint-Saënsa (*Oratorium na Boże Narodzenie*), Händela (*Mesjasz*), Verdiego (*Requiem*), Strawińskiego (*Wesele*), Liszt (*Faust Symfonia*), Mozarta (*Requiem*), Rossini (*Mala Msza uroczysta*), Orff (*Carmina burana*). (fot. arch. artysty)

Bas. Studiował śpiew solowy w Krakowie i Paryżu, doskonalił swoją technikę na kursach mistrzowskich. W 1992 roku wygrał Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Vincenzo Belliniego na Sycylii. Zadebiutował na Festiwalu Francuskiego Radia w Montpellier. Jego pierwsze partie to, m.in.: Jorgo w *Stifelio* Verdiego, Księżę Gremin w *Onieginie* i Ojciec Laurenty w *Romeo i Julii* Gounoda w Opéra Royal de Wallonie. Regularnie występuje na scenach teatrów operowych: Genewy, Liege, Brukseli, Strasburga, Nantes, Bordeaux, Avignonu, Marsylii oraz w Teatro Real w Madrycie, Wiedeńskiej Staatsoper, operze w Monte Carlo, Opéra Bastille i Théâtre du Châtelet w Paryżu, biorąc udział w produkcjach oper: Verdiego – *Makbet*, *Trubadur*, *Simon Bocanegra*, *Moc przeznaczenia*, *Nabucco*, *Nieszpory sycylijskie*, *Aida*, *Luiza Miller*, *Don Carlos*, *Rigoletto*, Donizettiego – *Łucja z Lammermooru*, *Maria Stuart*, *Faworyta*, Belliniego – *Norma*, Pucciniego – *Turandot*, Meyerbeera – *Hugenoci*, Rejera – *Salammô*, Czajkowskiego – *Eugeniusz Oniegin*, *Dziewica orleańska*, Gounoda – *Faust*. Współpracował z takimi dyrygentami, jak: Fabio Luisi, Vladimir Jurovski, Marc Minkowski, Pinchas Steinberg, Michel Plasson, Evelino Pidò, Maurizio Bellini, James Conlon, Marcello Viotti, Seiji Ozawa, Daniel Oren, Giandomenico Nosedà, Gabriel Chmura. Jest gościem renomowanych festiwali muzycznych, jak: Festival de Radio France w Montpellier, Festival Chorges Oranges, Festival w Carcassonne czy Festival International d'Art Lyrique w Aix-en-Provence. Spektakle, w których bierze udział są transmitowane przez radia i telewizję. W najbliższym czasie wystąpi w Opéra Bastille (*Adrianna Lecouvreur*), i w Awignion (*Simon Boccanegra*). (fot. R. Kornecki)



**ŁUKASZ  
GOLIŃSKI**  
LORD CECIL

Bas-baryton. Ukończył studia na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie śpiewu solowego prof. Floriana Skulskiego (2006). Swoje umiejętności wokalne doskonalił na kursach mistrzowskich we Florencji podczas organizowanego przez Fundację Del Bianco I Międzynarodowego Kursu Mistrzowskiego prowadzonego przez Rolanda Panerai oraz na kursach pod okiem Katii Ricciarelli i Salvatore Fisichelli. Laureat Nagrody Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego (2011), finalista 8. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki oraz zdobywca nagrody dla najlepszego polskiego śpiewaka (2013). Był dwukrotnie nominowany do Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury. W 2006 roku debiutował na deskach Opery Bałtyckiej partią Zbigniewa w *Strasznym dworze* Moniuszki, co zaowocowało stałą współpracą. W tym samym roku został solistą Opery Nova w Bydgoszczy oraz wystąpił w premierowym wykonaniu opery *Manru* Paderewskiego, która po raz pierwszy w historii fonografii została zarejestrowana w technice DVD (Dux, 2012). Podczas Bydgoskiego Festiwalu Operowego śpie-

wał w premierach: *Napój miłosnego* Donizettiego (Belcore), *Giocondzie* Ponchielliego (Alvise), *Cyganerii* Pucciniego (Marcello). Uczestniczył w tournée po Holandii i Belgii z *Madame Butterfly* Pucciniego (2007) i *Traviatą* Verdiego (2009). W swoim repertuarze ma takie partie, jak: Janusz w *Halce* Moniuszki, Sparafucile w *Rigoletcie* Verdiego, Markiz d'Obigny i Baron Douphol w *Traviacie* Verdiego, Belcore i Dulcamara w *Napój miłosnym* Donizettiego, Księżę Homonay w *Baronie cygańskim* J. Straussa, Marcello i Coline w *Cyganerii*, Tonio w *Pajacach* Leoncavalla. (fot. arch. artysty)



**ANNA  
BERNACKA**  
ANNA KENNEDY

Mezzosopran. Ukończyła z wyróżnieniem wrocławską Akademię Muzyczną w klasie śpiewu Ewy Czermak. W latach 2004-2007 studiowała w Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze w klasie Carol Richardson-Smith. Otrzymała stypendia: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Accademia Rossiniana i Richard Wagner Stipendium Bayreuth. Jest finalistką i laureatką wielu międzynarodowych konkursów wokalnych, m.in.: Konkursu im. Stanisława Moniuszki w Warszawie, Konkursu im. Antonína Dvořáka w Karlowych Warach oraz Konkursu im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich pod kierunkiem tak znakomitych pedagogów, jak: Teresa Berganza, Christa Ludwig, Teresa Żylis-Gara, Helena Łazarska i Ryszard Karczykowski. Debiutowała w 2006 roku na scenie Oldenburgisches Staatstheater w *Ariadnie na Naxos* R. Straussa (Driada). Potem zaśpiewała na tej scenie Mère Marie w *Dialogach karmelitanek* Poulenca. Od 2007 roku związana jest z Operą Wrocławską, gdzie wykonuje takie partie, jak: Cherubin w *Weselu Figara* i Dorabella w *Cosi fan tutte* Mozarta, Niklas w *Opowieściach Hoffmanna* Offenbacha, Rosina w *Cyruliku sewilskim* Rossiniego,

Maryna Mniszek w *Borysie Godunowie* Musorgskiego, Maddalena w *Rigoletcie* Verdiego i Księżę Orlofsky w *Zemście nietoperza* J. Straussa. W 2010 roku w poznańskim Teatrze Wielkim śpiewała Jessikę w *Jutrze* Bairda i Cherubina w *Weselu Figara*. Partię Cherubina wykonała też w Operze Krakowskiej oraz Operze na Zamku w Szczecinie (2012). Debiut artystki na scenie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w *Borysie Godunowie* (2009) zaowocował udziałem w kolejnych realizacjach: *Weselu Figara* (Cherubin), *Strasznym dworze* Moniuszki (Jadwiga), *Carmen* Bizeta (Mercédès), *Don Giovannim* Mozarta (Donna Elvira), *Sprawie Makropulos* Janačka (Krista) i *Diabłach z Loudun* Krzysztofa Pendereckiego (Claire). Z dużym powodzeniem wykonuje także repertuar oratoryjno-kantatowy. Współpracuje z Filharmoniami: Podlaską, Dolnośląską, Śląską, Wrocławską; a także z Polską Orkiestrą Radiową, Łomżyńską Orkiestrą Kameralną, Płocką Orkiestrą Kameralną, Aquilla Quartet i Mitteldeutsche Kammerphilharmonie. (fot. K. Szczuka)