

premiera - 20 listopada 2009
Teatr Wielki - Opera Narodowa

Kurt Weill

created by
www.infochor.republika.pl

Kurt Weill

Infochor

www.infochor.republika.pl

2. Gebet

Langsam



Herr, den ich tief im Her-zen tra-ge, sei Du mit mir. Du

5



Gna-den-horst in Glück und Pla-ge, sei Du mit mir, sei Du mit

10



mir, sei Du mit mir. Be hü-te mich am Born der Freu-de vor

15



Ü-ber-mut, und wenn ich an mir selbst ver - za-ge, sei Du mit mir, sei

20



Du mit mir. Gib Dei-nen Geist zu meinem Lie-de, dass rein es sei

26



und dass kein hört mich einst ver - kla - ge, sei Du mit mir, sei

31

sehr zart



Du mit mir. Dein Se - gen ist wie Tau den Re - ben, nichts

35



kann ich selbst, doch dass ich kühn das Höch-ste wa-ge, sei Du mit

39



mir. O Du mein Trost, Du mei - ne Stä-rke, mein Son-nen licht, bis

43



an das En-de mein-er Ta-ge, sei Du mit mir, sei Du mit mir.

10. Berliner Requiem

Lento



Als sie er - trun-ken war und hin-un-ter - schwamm von den



Bä - chen in die grö - ße - ren Flüs - se, schien der O - pal des Him - mels sehr



wun - der - sam, als ob er die Lei - che be - gü - ti - gen müs - se.



Tang und Al - gen hiel - ten sich an ihr ein, so daß sie lang - sam viel schwe - rer ward.



Kühl die Fi - sche schwam - men an ih - rem Bein, Pfla - zen und

17

Tie - re be - schwer - ten noch ih - re letz - te Fahrt.

19 *p*

Und der Him - mel ward a - bends dun - kel wie Rauch und hielt

21

nachts mit den Ster - nen das Licht in der Schwe - be. A - ber früh war er hell, da -

24

mit es auch für sie noch Mor - gen und A - bend ge - be. Als ihr

27

blei - cher Leib im Was - ser ver - fau - let war, ge - schah es sehr lang - sam daß Gott sie all -

30

mäh - lich ver - gaß, erst ihr Ge - sicht dann die Hän - de und zu - letzt erst ihr Haar.

33 *p* *mf*

Dann ward sie Aas in Flüs - sen mit vie - lem Aas.

12. Der Jasager

53 74

Da nah - men die Freun - de den

Krug und be - klag - ten die trau - ri - gen We - ge der Welt und ihr

ff

bit - te - res Ge - setz und war - fen ihn hin - ab.

75 *f*

Fuß an Fuß zu - sam - men ge - drängt, stan - den sie am Ran - de des

ff

Ab - grunds und war - fen ihn hin - ab mit ge - schlos - se - nen

76 *ff*

Au - gen, kei - ner schul - di - gen als sein Nach - bar,

ff

und war - fen Erd - klum - pen und fla - che Stei - ne

ff 77

hin - ter - her.

13. Bürgschaft

15 *p*

Nimm die-ses Tuch und be - dek - ke sein Ge -

pp *p* 44

sicht. Er war dein Freund.

14. Der Silbersee

Allegretto

68

Ber - ge wer-den sich glät-ten, wie die-ses Was-ser ge-

535

rann, um eu - ren Fort-schritt zu ret-ten, der hier am

542

U-fer be - gann, um eu-ren Fortschritt zu ret - ten, der hier am

550

17 *mf*

U - fer be - gann. Al - les, was ist, ist Be - gin-nen

572

und ver - liert sich noch hin - ter der Zeit, wie die Stun - den der

578

Nacht doch ver - rin-nen, wie die Stun-den der Nacht doch ver - rin - nen

585 *ff* 4 *pp*

in den An-bruch der Hel - lig - keit in den An-bruch der

595 *pp* 13

Hel - lig - keit, in den An-bruch der Hel - lig - keit.

17. Recordare

Largo *f*

Con - ver - te nos, Do - mi - ne, ad te et con - ver -

226 *f*

te - mur; in - no - va di - - - es no - stros si - cut a prin -

233 *ff* **3**

ci - pi - o, Do - mi - ne.

241 *p* *f* *dim.*

Re - cor - da - re, Do - mi - ne. Vae no - bis, vae no - bis, vae no - bis.

246 *p*

Re - cor - da - re, re - cor - da - re, re - cor - da - re, re - cor - da - re,

250 *pp*

Do - - - mi - - - ne.

21. Lost in the Stars (negro-white)

L'istesso tempo
60

11 **White Singers**

Who can walk quiet - ly in the dusk where be -

hind the dusk there are whis - pers and reck - less hands? Yes, we

f *mf*

fear them. For they are ma - ny and we are few.

White Singers

It is fear._____

Negro Singers

Who can be con - tent when he dares not raise his voice._____ For

It is fear._____

fear of the whip, the guard, the loss of his house._____ For fear of the

mines and the pri-sons, and the cell from which there is no re -

turn. Yes we fear them. Though we are ma - ny and they are

Who can lie peace-ful - ly a - bed when the dark with-out win - dow is

few.

troub-led by those who hate you for what you are and what you do?_____

You think you know what it is to fear? Or to hate? What is there you

have not ta-ken from us ex-cept hate and fear?—Yes, we fear them, though we are

Men are not safe in the streets, Not safe in their

ma-ny, and they are few.

hous-es

There are bru - tal mur-ders,

It is fear_____

It is fear___

rob-ber-ies.

To - night a-gain a man lies dead.

Yes, it is

It is fear_____

Yes, it is fear.

fear.

Fear of the few for the ma-ny.

Fear of the few for the ma-ny,

Fear of the ma-ny for the

Fear of the ma-ny for the few. It is fear. It is fear.

few. It is fear. It is fear.

Fear of the few for the ma - ny,

Fear of the ma-ny for the few.

22. Cry, the beloved country

(Hm) (Hm) (Hm)

Cry the un-born son, fa-ther-less, let him not be moved by the song of the

bird nor give his heart to a moun-tain, nor to a val - ley.

Cry the be-lov - ed coun - try, Cry the be-lov - ed land,

Cry the lost son the lost tribe the lost.

These are the va-leys of old men and old women, of mo-thers and chil - dren.

23. A Bird of Passage

Molto tranquillo
10 *p* *f* **3** *pp*

Lord of the heart. Lord of the heart.

Andante con moto

p *f* *p* *f* *pp* *rit.*

— A bird of pass - age out of night Flies in at a
 light - ed door, Flies through and on in the dark - ened
 flight. And then is seen no more. This is the
 dark - ness we come at birth
 life of men on earth. Out of dark - - ness we come at
 birth in - to a lamp - lit room and then. Go for - ward
 in - to dark a - gain. Go for - ward in - to dark a - gain.

24. Lost in the Stars

38 *p* *f* *ff*

through the night.
 Stars. Stars. through the night.
 here in the stars.
 And we're lost here in the stars.